

سازگار و شاعر  
 آواز کی گونج میں ساگر و بحر حیات  
 ایک نابینا شاعر



# آبشار

مترجم  
 ہارون صابری فریدی

مؤلف  
 سمنیر پریشاد گوہر

مختار  
 عذرا خیرت اری وسماز سوئی

رکھ دیئے صابر ہوا کے دوش پر میں نے قدم تھا سفر صدیوں کا لمحوں میں کھل ہو گیا

صابر فریدی

مذکرہ شعرائے سہارنپور

پچاسویں سال گزیرہ پر



وجہن آزادی کی

50

مرکز حیاتِ اردو کی ایک نایاب پیشکش

# آبشار

مؤلف

سریندر پرشاد گوہر

مرتب

ہارون صابر فریدی

مہتاب

مرکز حیاتِ اردو سہارن پور



## ”آبشار“

شہر سہارنپور جو علم و ادب کا گہوارہ گنگا جمنی تہذیب کا مرکز، شاعروں، فنکاروں، ادیبوں، بزرگوں، سادھو سنتوں، ولیوں اور صوفیوں کا شہر کہلاتا ہے۔ اسی شہر کے اک ادیب و شاعر اور ایک ادبی ادارہ سے وابستہ شعری و تاریخی دستاویزوں کا تعارف زیرِ تحریر ہے۔

### ہارون صابر اور اردو مرکز

”آبشار“ تذکرہ شعرائے سہارنپور پر مشتمل ایک بے مثل شعری مجموعہ ہے جو ۱۹۹۷ء میں آزادی ہند کی پچاسویں ویں سالگرہ کے موقع پر ادبی ادارہ مرکز حیات اردو سہارنپور کی جانب سے شائع کیا گیا ”آبشار“ ایک تاریخی و تعمیری دستاویز ہی نہیں بلکہ دنیائے شعر و ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد کچھ وجوہات کی بنا پر مرکز حیات اردو کا رجسٹریشن ”اردو مرکز سہارنپور“ کے نام سے کرایا گیا، اور مرکز ہذا کے سبھی کارہائے نمایاں ”اردو مرکز سہارنپور“ سے منسوب کر دئے گئے۔ آبشار کے مرتب ہارون صابر فریدی ہیں، جو اردو مرکز سہارنپور کے بانی و جنرل سیکریٹری بھی ہیں۔ آپ کی زندگی کا ایک طویل حصہ اردو ادب کی خدمت اسور ترقی و بقاء کی جدوجہد میں گزرا۔ آپ کی ولادت ۱۹۵۰ء میں ایک معزز و معروف گھرانے میں ہوئی۔

جامع مسجد کلاں سہارنپور میں آپ نے کلام پاک ناظرہ کیا اور مدرسہ ضیاء المؤمنین میں قاری عبد الرحیم مغفور صاحب کی سرپرستی میں کلام پاک حفظ کیا۔ مغفور صاحب کی علمی و شعری صحبت سے آپ میں شعر و ادب کا ذوق پیدا ہوا۔ محترم منشی عبد الغفور صاحب غفور سہارنپوری کی خصوصی توجہ اور فیضانِ نظر سے آپ کا ذوق شعری اجاگر ہوا اور آپ کا روانِ تخیل زور شور سے فکری راہوں پر گامزن ہوا۔ شعر و سخن کے مراحل میں جناب سید اخلاق حسین و اصفت عابدی، جناب حنیف سیمانی صاحب نے بھی آپ کی رہنمائی فرمائی۔ اس کے باوجود میدانِ شعر و سخن میں آپ نے اپنی لگن اور محنت سے الگ اپنا ایک مقام بنایا۔ آپ کی شخصیت آفتاب و ماہتاب کی طرح روشن و درخشاں ہے۔ آپ غیر معمولی خداداد صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ آپ ایک عظیم معترف شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک زندہ دل، فراخ دل، خوش مزاج، خوش گفتار، ملنسار انسان ہیں۔ آپ کی ذات مکمل خلوص و محبت کی آئینہ دار ہے۔ آپ کا مطالعہ کافی وسیع ہے۔ آپ کو شعر و سخن کے علاوہ علم الاعداد، علم الحروف اور علم النقوش پر بھی کافی مہارت حاصل ہے۔ آبشار کی اشاعت سے قبل ۱۹۷۰ء میں آپ نے ایک شعری و تعارفی مجموعہ ”نقوش جاوید“ کے نام سے مرتب کیا۔ جسکی ضخامت دو سو چوبیس صفحات پر مبنی ہے۔ اس وقت آپ کی عمر صرف بیس سال تھی۔ نقوش جاوید میں اس دور کے بقید حیات چونسٹھ شعرائے سہارنپور کی دو دو غزلیں اور مختصر مختصر تعارف پیش کیا گیا ہے۔ اس وقت اس عظیم صحیفے کی قیمت صرف دو روپے پچاس پیسے تھی۔ اس وقت آپ کسی ادبی انجمن، کسی ادبی تنظیم یا کسی ادبی ادارہ سے وابستہ نہیں

تھے۔ نقوش جاوید کو انجام تک پہنچانے میں جناب واصف عابدی، جناب محبوب الہی رضوی، جناب حنیف سیمانی اور جناب مرزا مسیح اللہ بیگ مرزا نے قدم قدم پر آپ کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ آپ فرماتے ہیں کہ نقوش جاوید کے سلسلہ میں مجھے سہارنپور کے ایک ایک شاعر کے پاس کم از کم سات سات آٹھ آٹھ مرتبہ جانا پڑا۔ تب کہیں جا کر شعرائے سہارنپور کی دود و غریبیں اور تعارفی خاکے حاصل ہو سکے۔ وجہ یہ تھی کہ اس سے قبل شہر سہارنپور میں اس طرح کا کوئی اہم ادبی اور تعمیری کام نہیں ہوا تھا۔ (دوسری وجہ میری کم عمری رہی) شعرائے سہارنپور کو یہ یقین ہی نہیں تھا کہ یہ لڑکا اس کام کو انجام تک پہنچا پائیگا جس کا اس نے آغاز کیا ہے۔ پروردگار عالم کا شکر کہ یہ کام انجام تک پہنچا، نقوش جاوید منظر عام پر آئی اور رب کل جہاں نے مجھے سرخروئی عطا فرمائی۔

آبشار کے سلسلہ میں آپ فرماتے ہیں کہ اس کی طباعت و اشاعت میں مجھے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اسکی خاص وجہ یہ تھی کہ شعرائے سہارنپور قریب قریب مجھ سے متعارف ہو چکے تھے۔ دوسرے یہ کہ یہ ادبی و تاریخی دستاویز ادبی ادارہ اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے شائع ہو رہی تھی جو اپنی انفرادی و امتیازی حیثیت کی وجہ سے تمام ادبی و شعری حلقوں میں ایک بلند و بالا مقام حاصل کر چکا تھا۔ اردو مرکز سہارنپور کے سبھی عہدیداران و اراکین بہت ہی متحرک اور فعال شخصیت کے حامل ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ آبشار کی اشاعت میں یوں تو مرکز کے سبھی افراد کا تعاون شامل حال رہا مگر خاص طور پر سید واصف عابدی اور سریندر پرشاد گوہر کا

تہہ دل سے مشکور ہوں۔ ان کے علاوہ دو اہم بے لوث اردو زبان و ادب کے خدمت گار اور اردو مرکز کے سیکریٹریز برادرم رضوان احمد رضوان، سید محمد راشد نے آبشار کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں جس گرم جوشی اور فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے اس کو میں اور اردو مرکز سہارنپور کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے شائع ہونے والے مزید دو شعری مجموعے ”احساس“ اور ”فانوسِ حرم“ کی اشاعت میں بھی سید ناصر زیدی اور برادرم خرم سلطان کے علاوہ رضوان احمد رضوان، سید محمد راشد کی کاوشیں بھی ناقابل فراموش ہیں۔ شہر کے ممتاز و معزز شعراء حضرات کے شعری مجموعے شائع کرنے کا فخر بھی صرف اور صرف اردو مرکز سہارنپور کو ہی حاصل ہے۔ اس سے پہلے شہر سہارنپور میں مزید دو اہم کام نمایاں طور پر انجام پذیر ہوئے۔ نمبر ایک: مرزا عزیز بیگ صاحب نے کلام غالب تضمین کیا، جو شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ نمبر دو: سہارنپور میں پانچ عظیم الشان تمثیلی مشاعرے اعلیٰ پیمانے پر ہوئے پہلا مشاعرہ ۱۹۵۱ء، دوسرا ۱۹۶۰ء تیسرا ۱۹۶۷ء چوتھا ۱۹۸۰ء میں۔ یہ چاروں تمثیلی مشاعرے شہر کی معروف شخصیت جناب مسرور خاں سروہہ کے مرہونِ منت ہیں۔ پانچواں تمثیلی مشاعرہ ۱۹۸۸ء میں جاوید خاں سروہہ کی ڈائریکشن میں ہوا۔ ایک تمثیلی مشاعرہ میں مینے بھی میر مہدی کا کردار ادا کیا ہے۔ سہارنپور کے یہ دونوں کام بھی لائقِ مدتائش ہیں۔ لیکن اس طرح کے تعمیری و اشاعتی کام اردو مرکز کے علاوہ کوئی بھی ادبی تنظیم یا کوئی انجمن نہیں کر سکی اور امید ہے کہ آئندہ بھی اگر اس طرح

کے تعمیری و اشاعتی کام سہارنپور میں ہوئے تو وہ بھی انشاء اللہ اردو مرکز سہارنپور کے زیر اہتمام ہی ہوں گے۔ شعری مجموعہ ”احساس“ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا، جو نظم و غزل پر مبنی ایک سو بیس صفحات پر مشتمل ہے، اس کے مصنف سید اخلاق حسین واصف عابدی ہیں۔ دوسرا شعری مجموعہ ”فانوسِ حرم“ نعت و منقبت کا گلدستہ ہے جو ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے مصنف وصف الرحمن واصف نظامی طاہر پوری ہیں۔ ان کے علاوہ بھی اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے مزید شعری و نثری دیباچے شائع ہوئے۔ ان سب کے مرتب جناب ہارون صابر فریدی ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے آج تک جو بھی کام منظر عام پر آئے ان سب میں مرکز ہذا کے بھی کارکنان کی محنت، محبت، لگن اور خلوص شامل ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں جناب ہارون صابر صاحب کا تعارف اور اردو مرکز کے کارہائے نمایاں مینے برادر م صلاح الدین کے از حد اصرار پر تحریر کئے۔ وہ چاہتے ہیں کہ قافلہ ادب منزل بہ منزل کے زیر عنوان اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے شائع ہونے والے بھی شعری مجموعے انٹرنیٹ پر ڈالیں جائیں۔ میں ان کے ان جذبات و احساسات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور انجمن عروج ادب، سہارنپور کی جانب سے پیشگی ان کا شکر گزار ہوں۔ میں اپنے تعارف میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ میں اردو ادب و عروج ادب کا ادنیٰ سا خادم ہوں۔ حضرت سید اخلاق حسین واصف عابدی شعر و سخن کے سلسلہ میں میرے استاد ہیں اور حضرت ہارون صابر فریدی ان کے جانشین، اسی نسبت سے میں ان کو اپنا استاد تصور کرتا ہوں۔

آخر میں حضرت ہارون صابر فریدی کے مختلف دور اور مختلف رنگ کے چند اشعار ہدیہ قارئین ہیں۔

### اشعار

ہزار زخم سبے پھر بھی حق شاس رہا  
وہ آئینہ تھا مگر پتھروں کے پاس رہا

★ ★ ★

عقل نے تھام لیا بڑھکے جنوں کا دامن  
ورنہ یہ جوش طلب دونوں کو رسوا کرتا

★ ★ ★

موت اور زیست ہے پوشیدہ تری پلکوں میں  
دونوں صورت میں ترا ایک اشارہ کافی

★ ★ ★

زندگی کیا ہے ترے شوخ لبوں کی جنبش  
موت کیا ہے تری آنکھوں کے اشاروں کا فریب

★ ★ ★

رقصاں ہیں آج کل جو ستاروں کے بام پر  
ذرے ہیں لوٹ آئیں گے اپنے مقام پر

ہم پہ تنقید لکھ کے لائے ہیں  
آئینہ گھر ہی بھول آئے ہیں

★ ★ ★

جس راہ پہ چلتے ہیں اک عمر سے ہم تنہا  
چلکر کوئی دکھلائے دو چار قدم تنہا

★ ★ ★

ہم نے پرکھا نہ کبھی اور نہ اچھا لاقم کو  
لوگ کہتے رہے بازار کا سکہ تم کو

★ ★ ★

ہمارے کام تعمیر ہیں سارے  
تمہارے کام سارے اشتہاری

★ ★ ★

چپ چپ کے دیکھتے ہیں وہ جس سادگی کے ساتھ  
پردے کا اہتمام ہے بے پردگی کے ساتھ



دلوں کے آئینے کیا تاب سن لائیں گے  
نظر کی چوٹ پڑے گی تو ٹوٹ جائیں گے

★ ★ ★

فیض جنوں سے اٹھ گئیں رسمیں نقاب کی  
بے پردہ آج وہ بھی تماشا یوں میں ہے

★ ★ ★

مانگی جو اس نے بھیک تو روٹی نہ مل سکی  
پردہ ہٹا تو جیب سے سکے نکل گئے

★ ★ ★

رکھ دئے صابر ہوا کے دوش پر اس نے قدم  
تھا سفر صدیوں کالمحوں میں مکمل ہو گیا

★ ★ ★

ہوا کے دوش پر کب تک اڑو گے  
تمہارے ڈور مرے ہاتھ میں ہے

آسماں سے خود ز میں پر لوٹ کر آجائیگا  
جب سموٹی پر ترا کر دار پر کھسا بیگا

★ ★ ★

بات گھر کی تھی، کسے کہتا، سناتا کس کو  
اور سناتا بھی کسی کو تو کوئی کیا کرتا

★ ★ ★

اپنے آنگن کی کوئی بات کھلے عام نہ کر  
خود بھی بدنام نہ ہو گھر کو بھی بدنام نہ کر

★ ★ ★

تڑپ کے رہ گیا دیکھا جو بھائی کا چہرہ سرہ  
کہا تھا بچوں نے در پر کوئی بھکاری ہے

★ ★ ★

ہمیں کچھ اپنی ہیتی جانتے ہیں  
کسی کو کیا خبر کیسے گزاری

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

مخلص و طالب دعا

سید ناصر زیدی (غازن انجمن عروج ادب، سہارنپور)

متصل مسجد بلال، کمیلاروڈ، ایڈم آباد، سہارنپور

## جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

|                   |  |
|-------------------|--|
| ● نام کتاب :      | ”آبشار“ (مذکرہ شعراء سہارنپور)             |
| ● مؤلف :          | سریندر پرشا گوہر                           |
| ● مرتب :          | ہارون صابر فریدی                           |
| ● معاونین خصوصی : | رضوان احمد رضوان، فیاض ندیم، سید محمد راشد |
| ● سن اشاعت :      | ۱۹۹۷ء                                      |
| ● تعداد :         | ۵۰۰ (پانچ سو)                              |
| ● صفحات :         | ۲۰۸ (دو سو آٹھ)                            |
| ● قیمت :          | Rs. 100/=                                  |
| ● طباعت :         | محبوب آفیسٹ پریس دیوبند                    |
| ● بار اول :       |  |
| ● کمپیوٹر کثرت :  | نواز پبلی کیشنز دیوبند                     |

## ملنے کے پتے

- (۱) سریندر پرشا، گوہر - دفتر مرکز حیات اریہ، گروہ ند جھون بہن، داران سہارنپور
- (۲) ہارون صابر فریدی - دفتر مرکز ہذا سلمان سنگم، سنور مصلحان ایٹ سہارنپور
- (۳) فیاض ندیم - سہنی مارکیٹ، دوکان نمبر ۶، بازار نفاستہ سہارنپور
- (۴) رضوان سہارنپوری، ہندی سرائے، گل شاہ سہارنپور

## انتساب

ملک کی ممتاز صاحب نظر شخصیت  
سیادت و شرافت کا اک ایسا درخشاں چہرہ

دنیا کی نگاہیں جس کی طرف اٹھتی ہیں  
دہرہ درون کا وہ معیاری نمونہ، مرد عزیزِ جاذبِ نظر پیکر  
دُں جس کو الحاج سید فرید احمد کے نام سے جانتے در پہچانتے ہیں۔  
جو دی ہمالیہ ڈرگ کہنی کے مالک ہیں  
ادارہ مرکز حیات اردو سہارنپور۔  
تذکرہ شعراء سہارنپور سے متعلق شعری مجموعہ

”آبشار“

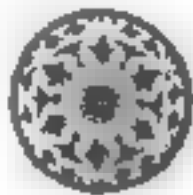
یہ کتاب میرے راتھ میں عظیم ہستی سے منسوب ہے۔ کاٹھن حاصل ہے۔

قبولِ لکھنے سے عرضِ شف





|     |                       |     |                       |
|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| ۲۶  | جناب فکیل احمد فکیل   | ۷۸  | جناب اکثر جمید آذر    |
| ۲۷۸ | جناب اعظم کاظمی       | ۸۲  | جناب عبد الباقی بیکر  |
| ۱۷۰ | جناب سید راشد         | ۱۲۳ | جناب عبد الرؤف کمال   |
| ۱۷۲ | جناب رضوان احمد رضوان | ۸۶  | جناب فیاض محمد        |
| ۱۷۳ | جناب مستقیم روشن      | ۸۸  | جناب دانش کمال        |
| ۱۷۶ | جناب احتشام گلشن      | ۱۲۰ | جناب اکثر امجد لے سوز |
| ۱۷۸ | جناب امین صادق مظفر   | ۱۲۲ | جناب شرف خلیفہ        |
| ۱۸۰ | جناب فخر مصباحی       | ۱۲۴ | جناب سریش سہین        |
| ۱۸۲ | جناب طاہر امین        | ۱۲۶ | جناب شمشاد ادیب       |
| ۱۸۳ | جناب شتیاق عالم       | ۱۲۸ | جناب شیخ شاد          |
| ۱۸۶ | جناب کمال احمد کمال   | ۱۳۰ | جناب انوار عابد       |
| ۱۸۸ | جناب شرف نواز         | ۱۳۲ | جناب اکثر شاد سائر    |
| ۱۹۰ | جناب احسان محسن       | ۱۳۴ | جناب اسفار روشن       |
| ۱۹۲ | جناب خرم سلطان        | ۱۳۶ | جناب ارشد قریشی       |
| ۱۹۴ | جناب وقار تابش        | ۱۳۸ | جناب امیر ملک         |
| ۱۹۶ | جناب محمد محمد امجد   | ۱۴۰ | جناب اسد مشرقی        |
| ۱۹۸ | جناب محمود شاہ        | ۱۴۲ | جناب مصیر احمد سائو   |
| ۲۰۰ | محمد مصباح حسین       | ۱۴۴ | جناب عبد فخر بیگ      |
| ۲۰۲ | جناب فکیل رومانی      | ۱۴۶ | جناب عبد المجید       |
| ۲۰۴ | جناب قند محمد حامد    |     | جناب عبد الباقی       |
| ۲۰۶ | جناب شیور جمال        | ۲۰۸ | جناب عبد الباقی       |
| ۲۰۸ | جناب شمس الدین        |     | جناب عبد الباقی       |



## فہرست مسافر

|    |                 |
|----|-----------------|
| ۵۰ | جناب عبد الباقی |
| ۵۲ | جناب عبد الباقی |
| ۵۴ | جناب عبد الباقی |
| ۵۶ | جناب عبد الباقی |
| ۵۸ | جناب عبد الباقی |
| ۶۰ | جناب عبد الباقی |
| ۶۲ | جناب عبد الباقی |
| ۶۴ | جناب عبد الباقی |

## ”آبشار“ اک نظر میں

واصف عابدی سہارن پوری

شہر سہارن پور کے شعری و ادبی اور علمی قافلہ کا سفر ہی وقت سے جاری ہے جب سے اس شہر کی بنیاد پڑی۔

اس شہر میں بڑے بڑے صاحب کمال اور اہل علم لوگ پیدا ہوئے جو اپنے ادبی و علمی کمالات کے سبب بام شہرت و عظمت تک پہنچے۔ فضل و کمال کے یہ آفتاب و تابش شہر کے علمی و ادبی فلک پر طلوع ہو کر دیائے فکر و نظر کو منور کرتے رہے۔ یہ سلسلہ آج بھی قائم ہے۔ ہمارے شہر کے ارباب ادب نے ملک کے ممتاز دانشور پر و پسر گوپی چند نارنگ کے اس قول کی اپنے عمل سے تصدیق کی ہے کہ

”اردو شاعری بالخصوص غزل کی شاعری جو وسیع تر تناظر میں اردو لسانی کلچر کا حصہ ہے قطع نظر ان معالیٰ کے جو یہ رکھتی ہے یہ وہ زبان بھی ہوتی ہے جو اس و مخصوص تہذیبی معنی دیتی ہے یعنی شعر گوئی بدلتا رہا کے لسانی کلچر میں اپنی مخصوص تہذیبی بیج رکھتی ہے۔“

(شجر شجر چھاواں مصنف احمد رضا فتح گڑھی)

ہمارے شہر کا شاعر بڑا ہویا چھوٹا کتاب حیات کا مطالعہ شاعرانہ دامن سے کرتا ہے اور زندگی کے قریب رہ کر غزل کی معنویت کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی فکر کو شعر کا جام پہناتا ہے شاعری کے آداب و آئینہ کیا میں ان سے وہ پوری طرح واقف ہوتا ہے اس لیے یہ کامیاب شاعر محبت سے لطیف جذبوں کی ترجمانی بھی کرتا ہے۔ اور مسائل حیات پر گہری نظر بھی رکھتا ہے۔ اس شہر کی شعری و ادبی رفتار ہمیشہ جذب کی آغوش اور احساس کی شدت سے تباہی کے نجوم سے وابستہ رہی ہے۔

ہمارے شہر کے شعر ۱۹۷۰ء حاضر کے انسان کی فطرتی حیثیت، انسانی فطرتی زندگی

کے نقش و نگار کو اپنے فکر کے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں ان کے یہاں فرقہ واریت اور طبقاتی کشمکش و تعصب کے اندھیروں پر تنقید کا عنصر پایا جاتا ہے وہ عصری حسیت کا سرمایہ اپنے پاس رکھتے ہیں ان کو علامتوں اور ستوروں کے ذریعہ اپنی بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے وہ غزل اور نظم ہی نہیں نعت و سلام اور مسکت نگاری میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔

آج تہذیب و شرافت اور روحانیت نام کی کوئی شے باقی نہیں رہی ہے وقت کے سیلاب میں اخلاقی اقدار بہہ چکے ہیں انسانیت کا قصر رفیع شکست ہو چکا ہے۔ انسان بارود کے ڈھیر پر کھڑا ہے اور ترقی کے خواب دیکھ رہا ہے حالانکہ وہ ہستی میں گر چکا ہے۔

شاعر اپنے عہد کا ناخوش ہوتا ہے۔ وہ اپنے عہد کی دکھتی رنگوں پر انگلیاں رکھتا ہے اس لیے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ہمارے شہر کا شاعر موجودہ حالات سے بیخبر ہو۔ انسانیت کے تقاضوں اور محبت کے رشتوں کی پاسداری کے ساتھ ساتھ عظیم و استحصائے خلاف توازن بند کرنا اس کی سیرت میں داخل ہے۔

محترم قارئین

ریز نظر مجموعہ ”آبشار“ پیش خدمت ہے شعر و سہار پور کا یہ ”بلی تہ کرہ فی علمی خصوصیات کا حامل ہے یہ ایک تاریخی دستاویز ہی نہیں بلکہ تحقیق کا ک خزانہ بھی ہے جس سے اردو شاعری کے نئے نئے گوشے سامنے آتے ہیں۔

اس سے قبل ’نقوش جاوید‘ کے نام سے شائع ہونے والے شعر و سہاراء کا کام سے متعلق ایک شعری مجموعہ عزیز مہاراج صاحب نے مرتب کرنے کا شوق پانچویں برس میں میرا مقادیر راج ہے۔

شعر و سہاراء پور کے کلام پیش مرزبانی کے یہ تمام یہ ۱۱ سال مجموعہ شائع ہو کر منظر عام پر آیا ہے جس میں مرکز حیات اردو کے ادوار فانی فرماش پر میں سے یہ مقالہ پر قلم کیا ہے۔

اس مجموعہ میں ”یاد رفتگاہ“ کے عنوان سے ان عظیم فن کاروں کو شامل کیا گیا ہے جو قافہ و اب سے کچھ اردو شاعری یا میں سکوت اختیار چکے ہیں ان کا نام یہ کلام غمناک کا دوا و تھیر خیال کا ضامن ہے۔

یہ ”آبشار“ سے ملنے والے ”یہ برزخ شعر و سہار“ کے تحریری دور میں ہیں ان کی تخلیقات اور تعارفی حصے آپ کو اب دوسرے عالم میں لے جائیں گے ان کا پتہ اب انداز ہے، قدیم بلی

روایت کا اک جمن ہے جو ان کے کلام میں مہک رہا ہے۔

آپکو اس کتاب میں ”روشن چہرے“ بھی نظر آئیں گے۔ ان میں شہر کے کچھ مسلم الثبوت اساتذہ ہیں جو اپنی قادر الکلامی اور خلاقانہ اظہار بیان کے سبب ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہیں ملک و بیرون ملک کے معیاری اخبار و رسائل میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ کچھ حضرات مثلاً عروں کی رونق کو دوبالا کئے ہوئے ہیں اور اس طرح شہر کی فاسدگی کا فریضہ ادا کر رہے ہیں پھر کچھ ”نئے مسافر“ بھی کاروانِ ادب میں شامل ہو گئے ہیں جو آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس دور میں جب کہ اردو زبان اپنے ہی ملک میں اجنبی ہو کر رہ گئی ہے اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا جا رہا ہے صرف مثلاً عروں نشستوں، اور دانش کدوں اور غرضی دور۔ گاہوں تک اس کی رسائی ہے ایسے حوال میں کسی اردو شعری مجموعے کا شائع ہونا اک دشوار کام ہے مبارک باد کے مستحق ہیں مرکز کے اہم اہلکار کہ انہوں نے ان تھک کوشش کر کے یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے یہ ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ مجھے کسی بھی شاعر کی فنی و ادبی حیثیت کے بارے میں کچھ نہیں تحریر کرنا ہے اس لیے کہ شاعر کی شاعرانہ عظمت کا پتہ اس کے کلام سے چلتا ہے میں نے اس کا فیصلہ اہل نظر پر چھوڑ دیا ہے۔

مجھے امید ہے کہ ”آبشار“ کی صورت میں ”بکے اچالے کا یہ سفر قارئین کو لطافت احساس کی دوست بخشنے گا اور نئی حلقوں کو حست فکر و نظر سے روشناس کرے گا۔



## مرکز حیات اردو سہارن پور کا ادبی سفر

﴿پہرون صابر فریدی سیکریٹری مرکز﴾

مرکز حیات اردو سہارن پور ایک متحرک اور فعال ادارہ ہے جس کی تشکیل ۲۳ ستمبر ۱۹۹۵ء بروز تواریخ میں سٹی یوں تو سہارن پور میں کئی ادبی شعری مراکز قائم ہوئے بہت سی انجمنوں نے جنم لیا، جو اس وقت بھی موجود ہیں لیکن مرکز حیات اردو سہارن پور کے زیر اہتمام بہت کم مدت میں ذمہ داران ادارہ نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ اہل نظر کی خدمت میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

### ”کارہائے نمایاں“

۱۔ مورخہ ۲۳ ستمبر ۹۵ء کی شب میں مرکز ہذا کی پہلی میٹنگ جناب سریندر پرشاد گوہر کے دوست کدے پر ہوئی جس میں شہر کے نمائندہ شعراء دیگر معزز شخصیات موجود تھے یہ میٹنگ سرگودند بھون محلہ سہارن میں ہوئی جس میں، حقائق رائے سے مرکز کے عہدیداران کا انتخاب کیا گیا جس کی صدارت جناب عظیم الدین عظیم نے فرمائی۔ اور شیخ سکریری کے فرض جناب عہداسی پٹیکر نے انجام دیئے یہ میٹنگ نوبہج شروع ہو کر اسی شب ختم ہوئی۔

۲۔ مورخہ ۲۵ دسمبر ۹۶ء کو مرکز کے زیر اہتمام ”ایک شام شعراء سہارن پور کے نام“ سے مناسبت جاتی رہی صاحب نے اس وقت یہ ایک ادبی شعری نشست ہوئی جو ۱۳ بجے شب شروع ہوئی اس وقت سے اب تک یہ نشستیں جاری ہیں جناب سبحان پٹیکر نے فرمائی۔

۳۔ مورخہ ۱ مارچ ۹۶ء کو مرکز کے ”ایک شام شعراء سہارن پور کے نام“ کے مناسبت سے ایک شعری پروگرام جناب حلق احمد کے دولت کدہ پر ہوا جس میں جناب ارم کی ”نقد و تحریف“ سے ہوئے موصوف، عیسیٰ شاہ پٹیکر، شمس الدین صدیقی، صاحب نے اس وقت سے اب تک یہ نشستیں جاری ہیں، انعامت جناب عبدالسبحان پٹیکر نے کی۔

۴۔ مورخہ ۱۶ ستمبر ۹۶ء کو جمعرات کو مرکز کے ”ایک شام شعراء سہارن پور کے نام“ سے مناسبت سے ایک شعری نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں شہر کے تمام شعراء نے شرکت کی اور ان صابر فریدی کے مکان پر ہو گئے شہر کے اہل نظر شعراء جناب واصف عابدی و جناب شتر

منظاہری کو ان کی شعری خدمات کے پیش نظر ایک ایک مثال پیش کی گئی اور ان دونوں حضرات کا کسی ادبی مسئلہ پر جو تازہ کافی عرصہ سے چل رہا تھا اس کو ختم کر دیا گیا اور دونوں حضرات کے سرمغل ہاتھ ملو پیے گئے مرکز کا یہ ایک قابل فخر کارنامہ تھا اس نشست کی صدارت جناب حامد سہارنپوری نے اور نظامت جناب عبدالسبحان بیکر نے فرمائی۔

۵۔ مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۶۶ء بروز جمعرات ”چار درختاں چہرے“ کے عنوان سے منہائیب مرکز، ایک غیر طرعی شعری نشست، بمقام گلشن تعلیم نزد غفور چوک زیر صدارت جناب جوہر اخلاقی وزیر نظامت جناب ارم عمر پوری ہوئی یہ نشست جناب مولانا انعام تھانوی، جناب کولتوسہمی، جناب جوہر اخلاقی جناب حامد سہارن پوری کے اعزاز میں قہمی اس پر وگرام میں مولانا انعام تھانوی کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے، جناب کولتوسہمی، جناب حامد سہارن پوری و جناب جوہر اخلاقی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے مرکز کی جانب سے ان کو ایک ایک شاہ پیش کی گئی اور اس نشست میں ملک کے ممتاز و معتبر شاعر و متعدد کتبوں کے مصنف تاجدار سخن جناب واصف عابدی نے ہندوستان میں ہارون صابر فریدی اور پاکستان میں وقار صدیقی کو اپنا جائزہ پیش کیا ہارون صابر فریدی / مرتبہ نقوش جاوید نے جناب واصف عابدی کو دستار پیش کی اور واصف عابدی صاحب نے ہارون صابر فریدی کی دستار بندی خود اپنے مبارک ہاتھوں سے کی۔

(۶) مورخہ ۱۸ دسمبر ۱۹۶۶ء کو مرکز نے شب میں ”ایک مغل دو فنکار“ کے عنوان سے جناب انور خان قہر کے دولت کدہ پر ایک شعری نشست کا اہتمام کیا جن میں جناب مولانا انعام تھانوی و جناب کاشف المصطفیٰ کی ادبی خدمات کے اعتراف میں دونوں حضرات کو ایک ایک شاہ پیش کی گئی اس نشست کی صدارت جناب سریندر گوہر نے فرمائی اور نظامت نے فرائض جناب عبدالسبحان بیکر نے انجام دیئے۔

(۷) مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۷ء بروز جمعہ مرکز کے زیر اہتمام جناب حاجی اکرم صاحب کے دولت کدے پر ایک شعری نشست ہوئی جس میں کسی وجہ سے مرکز کے سکریٹری جناب یحیٰٰ عظیم و سید راشد تشریف نہیں لاسکے نشست کامیابی کے ساتھ ختم ہوئی اس نشست کی صدارت جناب شوق مانوی نے فرمائی اور نظامت کے فرائض جناب جمیل مانوی نے انجام دیئے

(۸) مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۶۷ء بروز جمعہ مرکز کے صدر جناب سریندر گوہر کے دولت کدے پر

ہولی طمن کے عنوان سے ایک رنگارنگ پروگرام ہوا جس میں شہر کے نمائندہ شعراء نے حصہ لیا جس کی صدارت محترم واصف عابدی صاحب نے فرمائی اور نظامت جناب عبدالسبحان بیکر نے کی۔

(۹) مورخہ ۲۹ مئی ۷۹ء بروز جمعہ مرکز کے زیر اہتمام شعر و ادب کی ایک رنگین شام کا باب دا ہوا یہ پروگرام جناب احمد رضا رینڈی صاحب کے دولت کدے انجیلک اکاڈمی واقع چوکی شہادت میں کیا گیا یہ شعری نشست ”یاد جوہر کی ایک شام دور وشن چہروں کے نام“ کے عنوان سے ہوئی جس کی صدارت جناب ارم عمرپوری نے فرمائی اور نظامت جناب سلیمان عادل نے کی یہ نشست جناب جوہر دیوبندی کی یاد میں منعقد کی گئی تھی جس میں مہمان خصوصی جناب نصرت ظہیر اور ان کے ایک دوست جو دہلی سے تشریف لائے تھے اعزازی طور پر مدعو تھے۔

(۱۰) مورخہ ۱۴ مئی ۷۹ء بروز بدھ ہنگامی طور پر مرکز کی جانب سے محترم نواب فرید الحسن صاحب کاندھلوی کے اعزاز میں ایک شعری نشست کا اہتمام جناب موصوف کی صدارت میں سلطان خرم کی نظامت میں کیا گیا جس میں نمائندہ شاعروں نے شرکت فرمائی یہ نشست جناب سریندر گوہر کے دولت کدے پر ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اب تک اور نہ جانے کتنے ہولی پروگرام مرکز کی طرف سے ہوئے لیکن مرکز کے سامنے اک اور اہم قیمری پروگرام تھا یعنی تذکرہ شعراء سہارن پور سے متعلق زیر نظر شعری مجموعہ ”آبشار“ کی اشاعت جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

موجودہ دور میں کسی ادبی شہکار کی ترتیب و اشاعت کے لیے قدم اٹھانا ایک دشوار مرحلہ ہے کیونکہ جہاں بہتر کتابت اور طباعت کی دشواریاں ہیں وہاں قارئین کا حلقہ بہت محدود ہے اس صورت حال کے پیش نظر قارئین کی خدمت میں کوئی معیاری شعری مجموعہ پیش کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت اور شعراء کرام کے کلام و تعارف کو حاصل کرنے میں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا کتنی جدوجہد کی اس کا اندازہ مرکز کے اراکین وہ عہدیداران علی کر سکتے ہیں اک اک شاعر سے دس دس بار ملنا پڑا جب کہیں جا کر شعراء سہارن پور سے کلام و تعارف حاصل ہو سکا مرکز کے اراکین کے علاوہ بھی کچھ کرم قریبوں نے کچھ شعراء کا کلام و تعارف مرکز تک پہنچایا جن کا مرکز شکر گزار ہے۔ کتاب ہذا کی ترتیب و اشاعت کی منزلوں میں جس غلوں اور جس محبت سے محترم واصف عابدی صاحب

نے ہمدی و رہنمائی فرمائی وہ ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے اگر محترم واصف عابدی ہمدی حوصلہ افزائی و رہنمائی نہ کرتے تو ممکن تھا کہ ”آبشار“ کو منظر عام پر لانے میں بھی کچھ اور وقت لگتا مرکز کو رہنمائی و جناب واصف عابدی کا بہت بہت شکر گزار ہے اور ”آبشار“ کا ایک صفحہ آپ کے ہم معنون کرتا ہے۔ مرکز امید رکھتا ہے کہ جناب واصف عابدی کا تعاون ہمیشہ مرکز کے ساتھ رہے گا۔ مرکز جناب لرم عمر پوری کا بھی معنون ہے کہ انہوں نے ایک دوست کی حیثیت سے ہمدی حوصلہ افزائی کی اور تلخ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کیا مولوی نقیڑ مظاہری صاحب بھی مرکز کو اپنے مفید مشوروں سے نوازتے رہے نیز جناب وقار صدیقی کے بھی ہم معنون ہیں کہ انہوں نے کراچی سے بذریعہ خطوط ”آبشار“ کے بارے میں ہمیں مشورے دیئے اور اپنی خوشی کا اظہار کیا جن لوگوں نے ”آبشار“ کی اشاعت و طباعت میں مرکز کو ملی تعاون دیا مرکز ان کے اسمائے گرامی بعد غلوں و احرام شائع کر رہا ہے۔

### اسمائے گرامی

• جناب نواب فرید الحسن کاندھلہ • جناب سپہ فرید احمد دہرہ دون • جناب وقار صدیقی کراچی • جناب انعام اللہ خاں • جناب محمد مکرم خان • جناب ذیشان سحر • جناب شمیم تہذیبی • جناب طیل احمد صدر امیر خسرو کلچرل سوسائٹی • محترمہ پدماوتی وجہ بدھ پرکاش جوہر دیوبندی • جناب ہالیشور کمار جین • جناب طفیل احمد انصاری • جناب تردن کمار • جناب اظہار کاظمی • جناب راکیش کمار گپتا • جناب فرہان گل • جناب معلوب احمد قریشی • جناب محمود ختر دلشاد • جناب سند پرکاش شرما • جناب ڈاکٹر سنجے پرکاش شرما • جناب چندر پرکاش شرما • جناب نوشاد احمد حاکم (سا ۱۰۱) • جناب حاکم نوشاد صاحب (غینٹ والے) • جناب حاجی اکرم صاحب (سہارنپور ہوزری، سہارنپور)



## ”ہدیہ تبریک“

### محترم واصف عابدی صاحب کی خدمت میں

وطن عزیز کے قادر الکلام و صاحب طرز شاعر و ادیب مملکتِ خن کے تاجدار و جامع  
نثر نگار جناب سید اخلاق حسین واصف عابدی سہارن پوری مصنفِ حریم فکر، موج کوثر، بحراب  
نظر، لہجوں کے چراغ، صحیفہ عصمت، صدائے ابودر، جن کے قلم سے پھوٹنے والی شعاعوں نے  
ایوانِ ادب کو منور کر رکھا ہے اور جو نصف صدی سے فلسفہ و منطق و تاریخ کے حوالوں سے  
اپنے، افکار و احساسات کے گوہر اردو ادب کے قارئین و اہل نظر کو پیش کرتے چلے آ رہے ہیں،  
اور زندگی کے تلخ تجربات و روح فرسا حادثات اپنی شاعری کے پیکروں میں سموتے ہوئے چلاؤ  
خن پر گمازن ہیں نیز اپنے شعری وجدان اور مخصوص کردار کو اپنی پہچان بنانے والے فن کار  
ہیں آپ کو متعدد ادبی انجمنوں نے اعزازات سے نوازا ہے خاص طور پر ۲۰ سہ اگست ۱۹۷۰ء کو  
بندی سہیت سنسٹھ سنوے کی طرف سے بھی آپ کو اعزاز دیا گیا آپ کی ان خدمات کے پیش  
نظر ادارہ آپ کی خدمت میں ہدیہ تبریک بڑے احترام سے پیش کرتا ہے۔

منجانب ادارہ

## ہدیہ تشکر

آئی۔ ٹی۔ سی مشاعرہ کمیٹی سہارن پور اردو ادب نے فروغ اور بقا کے لیے مخلصانہ جد  
وجہد کر رہی ہے اس کا یہ عمل اعلیٰ ستائش ہے۔ ”بشار“ کے لیے اس کمیٹی نے اپنے مالی تعاون  
— میں ادارہ جس کا ادارہ شکر گزار ہے۔ نیز حضرت میر خسرو پھول سوسائٹی سہارن پور  
— صدر جناب جلیل الرحمن صاحب دیگر متعلقین سوسائٹی کا بھی ہر اکینہ مرکز شکر یہ ہو کرتے  
ہیں ادارہ مطلوب، حمد صاحب صدر مشاعرہ کمیٹی آئی۔ ٹی۔ سی و جناب فرقان گل صاحب  
— جی بہت بہت شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اپنے مفید شوروں سے نوازا ہے۔

ادارہ

## مذراۃ خلوص

### جناب نواب فرید الحسن کاندھلہ

قصبہ کاندھلہ ضلع مظفرنگر کی اونچی شخصیت جناب نواب فرید الحسن صاحب اک ایسے باعظمت اور پروقتہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں جو ۱۸۵۷ء سے اب تک وطن کی آزادی اور بقا و استحکام کے لیے نمایاں کارنامہ انجام دیتا رہا ہے نواب صاحب کے والد جناب مولوی ظہیر الحسن صاحب مرحوم اپنے مثالی کردار کی بنا پر عزت و عظمت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے آپ ایک بڑے زمیندار تھے۔

اور اپنی زندگی میں مختلف عہدوں پر فائز رہے آپ قصبہ کے آنریری منصف مجسٹریٹ

و چیئرمین رہے مولوی

صاحب مرحوم نے ۱۹۷۱ء

میں مسلم یونیورسٹی سے ایم

اے کیا خاندانی وجاہت

کے پیش نظر حکومت برطانیہ

نے ان کو بہت سے عہدوں

کی پیش کش کی مگر ان کی

ملی غیرت نے گوارہ نہ کیا

اور آپ نے اس پیش کش

کو نامنکور کر دیا کیونکہ آپ

بیشہ کامگریس سے وابستہ

رہے اور ملک و قوم کی فلاح

کے لیے کام کرتے رہے مسلم لیگ کی طرف سے آپ کو بہت سی مراعات پیش کی گئیں مگر



جناب اور لیاقت علی خاں نے آپ پر دہاؤ ڈالا کہ آپ مسلم لیگ میں شامل ہو جائیں مگر آپ تقسیم ملک کے نظریہ کے خلاف تھے اور ملک کی فرقہ پرست طاقتوں کے خلاف آپ کو شش کرتے رہے آخر کار ۱۹۷۳ء میں آپ فرقہ پرستوں کے تشدد کا نشانہ بنے اور شہید کر دیے گئے نواب فرید الحسن صاحب کے دادا جناب علاء الحسن بھی غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے اور کلکٹروں میں شمار ہوتے تھے نواب صاحب کے والد مووی ظہیر الحسن مرحوم کے دوستوں میں حافظ امجدی، مولانا آزاد، مولانا علی میاں قادری حبیب مرحوم، پروفیسر رشید احمد صدیقی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا حسین احمد مدنی، مفتی عتیق الرحمن، چنڈت جواہر لال نہرو، رفیع احمد قدوائی، مولانا اشرف علی تھانوی، شفیع احمد قدوائی، سر ضیاء الدین علی گڑھ چنڈت گوہند ولہ پتہ، سر سید احمد خاں علی گڑھ جناب صغیر احمد سکریٹری جناب ظہور احمد سکریٹری لکھنؤ، مولانا شبیر تھانوی، نواب حبیب الرحمن علی گڑھ جناب عبد الرحمن جناب آئی پی۔ وی چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نواب چغتاروی وائس چانسلر علی گڑھ جناب نور الرحمن رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا منکونہی مرحوم ڈاکٹر فریدی ڈاکٹر انصاری لکھنؤ نواب جمشید علی خاں باغپت، قمر عمار احمد وائس چانسلر علی گڑھ ایسے عظیم لوگ رہے اس مقتدر خاندان سے دست نوب فرید الحسن صاحب ہیں جو اپنی زندگی کا طویل عرصہ خدمت خلق کے لیے گزار چکے ہیں آپ کی ذات تری یک تحریک و ایک کاروں کی حیثیت رکھتی ہے غرباء پروری، ادب نوازی اور علم، سچی سے آپ کی معتبر شخصیت کی تعمیر ہوئی ہے آپ نے اپنے گریں قدر تعاون سے ادارہ ہمارے شعری مجموعہ "آبشار" سے ہے آپ کے تعاون پر ادارہ مرکز حیات اردو سہارن پور آپ کا شکر گزار ہے اور آپ کی خدمت میں نذرانہ خلوص پیش کرتا ہے آپ مرکز حیات اردو سہارن پور کے سرپرست ہیں۔

منجانب ادارہ





## جناب انعام اللہ خاں

آپ سخن فہم اور علم دوست شخصیت کے مالک ہیں آپ  
۲۶ دسمبر ۱۹۳۹ء کو سہارن پور میں پیدا ہوئے والد کا نام رشید  
احمد ہے آپ سن ۱۹۴۱ء میں ہائی سکول پاس کیا بڑے مخلص  
اور ادب نواز ہیں اعلیٰ خدمات سے تعلق رکھتے ہیں آپ کا پیشہ  
وڈ کارمنگ ہے آپ کی رہائش محلہ بازار ال سہارن پور میں  
سے ارادائے بچے پرستار ہیں۔



## جناب محمد مکرم خاں



آپ سنجیدگی و درمات سے پیر میں وراوہی ذوق  
رکھتے ہیں مخلص اور زندہ دل شخصیت کے مالک ہیں آپ کی  
ولدیت ظہیر احمد خاں سے آپ ۱۹۵۵ء میں قصبہ ملکی پور  
ضلع سہارن پور میں پیدا ہوئے تعلیم انا میڈین ہے ادبی اور  
سیاسی شعور رکھتے ہیں ارگو نمٹ ۱۹۷۱ء میں مدرس سے  
منسلک ہیں۔

## جناب جلیل الرحمن



آپ قریشی خاندان کے چشم و چراغ ہیں آپ کے  
 والد حاجی مقبول احمد قریشی مرحوم بڑی خوبیوں کے مالک تھے  
 اور قومی وادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے جناب جلیل الرحمن  
 اپنے اسلاف کا نمونہ ہیں اور امیر خسرو کلچرل سوسائٹی سہارن  
 پور کے صدر ہیں ادب کے پرستاروں میں آپ کا شمار  
 ہوتا ہے۔ آپ آئی۔ ٹی۔ سی کے ہول سیل ڈائری ہیں در ہر  
 شخص سے خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔  
 پتہ - محلہ خواجہ زادگان سہارن پور یو۔ پی۔



## جناب طفیل احمد



آپ کی ساری طر شخصیت سے آپ اردو ادب سے  
 بہرہ مند رہتے ہیں آپ ۱۳۸۸ء میں مقام پشاور پیدا ہوئے  
 ولدیت شریف احمد نے آپ کا تعلق اوسے گھرانے سے ہے  
 لاہور مائٹرز سے گزرتے ہیں آپ نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل  
 کی آپ باخلاق سیدہ و باوقار ہیں کہتے ہیں کہ آپ  
 دیر معین صاحبیت ہیں۔

## جناب نوشاد احمد خاں (سادو)

آپ شریف، نفیس، اور حلیم، طبع انسان ہیں اردو شاعری کے مجموعوں اور کتبوں کو بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اور ادبی محفلوں میں شریک ہوتے ہیں ادب نواز ہیں آپ کا سال پیدائش ۵۴ء ہے ویدیت جانی محمد ابراہیم خاں ہے۔ آپ نے مناسب تعلیم پائی ہے اپنی خلیق میں آپ کا ذریعہ معاش و روزگار ونگ ہے۔



پتہ - محلہ چوک بارداران 13/281 سہارن پور۔



## جناب ترن سچد یوا

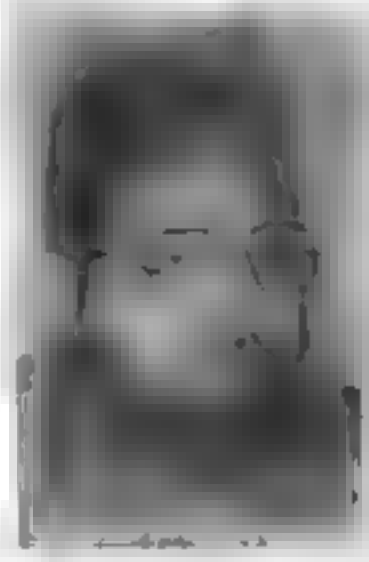
آپ خاص کا چند ہیں آپ کی پیدائش ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو سہارن پور میں ہوئی آپ نے اردو شاعری، سادو سچد یو، علم دوست ادب نواز ہیں جناب ترن سچد یو بھی پنے بزرگوں کی روش پر گامزن ہیں آپ نے اردو، ہندی، پنجابی، گجراتی، سانسکرت، اور انگریزی میں لکھنا شروع کیا ہے۔ آپ نے اردو، ہندی، پنجابی، گجراتی، سانسکرت، اور انگریزی میں لکھنا شروع کیا ہے۔

ستار

پتہ - محلہ شاد پور، سہارن پور۔

## جناب عبدالرؤف کامل سہارن پوری

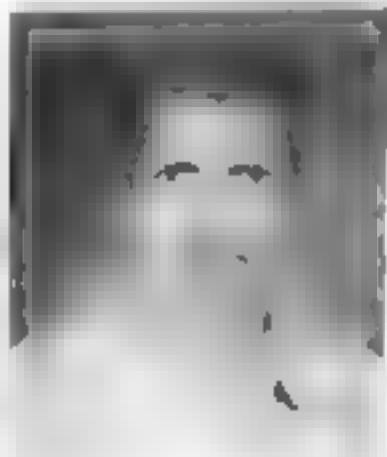
خوش صدق و خوش طبع سے فکار و خیالات کے حامل، جو ن شعریہ و ادبی زندگی اور ادبی کاموں میں حصہ لیتے ہیں، اپنی ذات میں ایک انجمن، اپنے پہلو میں دل و درو آشر رکھتے ہیں، عرفان کامل کے مصنف ہیں آپ ادارہ حریر و خیالات کے سربراہ ہیں۔



پتہ: ریشمی، بریلی ٹی، بنجاران سہارن پور۔



## جناب حاجی محمد اکرام



آپ با وضع اور با فکر شخصیت کے مالک ہیں آپ کی ولادت عید و محسن ہے اور سال پیدائش ۱۹۳۲ء ہے پیشہ تجارت ہے آپ سہارن پور میں پیدا ہوئے اب سے دلچسپی رکھتے ہیں آپ کی علم دوستی اب نواری کی ہر طرف شہرت ہے آپ اور ہم کزنیت اور سہارن پور کے سرپرست ہیں۔

پتہ: چوک برن ماران سہارن پور

## آنجمانی پنڈت بھولانا تھ شرمہ

یہ شخص ہندوؤں میں خوش شمار صاحبِ کرامت، سچ  
نظر، ہر محفل کی زبان، سب اوصاف کی حامل تھی وہ  
شخصیت جس کا غم آپ سے یہ نظر سے پنڈت بھولانا تھ  
شرمہ کی معیت شخصیت کا نام ہے۔ وہ یں پنڈت تھو شرمہ  
ہے۔ ۱۹۱۱ء میں سہارن پور میں پیدا ہوئے آپ اردو کے  
پروفیسر تھے آپ نے اردو شاعری میں بھی کام کیا ہے  
پس آئندہ شرمہ سہارن پور میں پیدا ہوئے۔ کاش شرمہ آپ  
کی مثال نہ ملے۔ آپ کی یاد ہے۔



وہ وہ۔ آپ کی یاد ہے۔



## محترمہ رقیہ فردوس



آپ اپنی ادبی زندگی میں مرحلہ کی شرافت کا معیاری  
نمونہ ہیں آپ کا نام۔ رقیہ فردوس ولدیت عبدالحق ہے سال  
پیدائش ۱۹۵۷ء اور سکونت سہارن پور ہے اور آپ مرکز حیات  
اردو سہارن پور کی خاتون ہیں آپ کے شوہر بارون صابر فریدی  
ہاگماں شاعر ہیں آپ نے خانہ داری کو بڑے سلیقے سے انجام  
دیتی ہیں۔

پتہ: بارون صابر فریدی

رقیہ فردوس معرفت سلمان سنگھ، سنور، مصری، اسٹریٹ سہارن پور، یوپی۔

# اردو ادب کے نقیب

عہدے داران مرکز حیات اردو سہارن پور

بانی : ہارون صابر فریدی

نیکریز

↓

ورش ندیم، سید راشد

ہب نیکریز

↓

رصون احمد رضوان

خلد

↓

محمدرقیہ فاضل

آذیر

↓

شمار پتہ یہ ہے۔

سرپرست

↓

نوب فرید حسن ہندو  
اجی محمد نواسہ ہندو

نکران

↓

صف عابدی، نقیہ مظاہر

صدر

↓

سید ہاشم احمد

نائب صدر

↓

مدیر کتب

جنرل نیکریز

↓

ہارون صابر فریدی

# قافلہ ادب منزل بہ منزل

یاد رفتگاں

شعر

پڑھنا بڑے خلوص سے اس انتخاب کو  
ترتیب دے چکا ہوں میں دل کی کتاب کو

فیاض ندیم



## نمونہ کلام

- (۱) مولانا فیض الحسن خیالؒ صاحب طرز با کمال شاعر تھے۔  
ہنگام ذبح ہاتھ جو اس کا بھل گیا قسمت کی بات تھی کہ مرا وقت نل گیا
- (۲) جناب حبیب احمد سوزاںؒ قادر الکلامی مسلم تھی۔  
کس تمنا سے تہہ خنجر قاتل آئے ہاتھ کیا لطف شہادت دم بکل آئے
- (۳) جناب مولانا محمد خاں غریب عظیم شاعر تھے۔  
اس کی تعریف ہے حدیثوں میں خاص فضل خدا ہے بسم اللہ
- (۴) جناب مرزا عزیز بیگ مرزاؒ انجمن میں کس حاصل تھا۔  
حال اضطراب لں پچھ اسے لکھا کہتے نامہ کے ذریعہ سے دکھ سے ناسکتے  
لطف اس کے جوئے کا دم دم ٹھکتے منظر ک بند کی پر " ہم بتا سکتے  
عرش سے پرے ہوتا کاش کہ مکاں اپنا
- (۵) جناب حکیم اطاف محمد آزادؒ صنف نثر پر اس تھی۔  
پتھر بھی وہ میں سہا، چھٹی کی تماش چھو تھی وہ تیرہ پتہ مظلوم سے
- (۶) جناب نادر علی صاحب علم، شاعر تھے۔  
بدلت نامہ ناموں سے نامہ نامہ آپ سے ہاں سے
- (۷) جناب مشتاق علی صاحب علم، شاعر تھے۔  
رہا تھیں وہ اتنا میں مہم سے قیامت میں صاف دکھائی دے
- (۸) جناب حکیم رضا عثمانی صاحب علم، شاعر تھے۔  
نہ تو میں کہ آئے وہ وہاں میں شہر کے گل سے چھتے میں
- (۹) جناب یحییٰ محمد صاحب علم، شاعر تھے۔  
نہیں وہ میں سے میں سے پتہ میں سے میں سے میں سے
- (۱۰) جناب نادر علی صاحب علم، شاعر تھے۔  
جہاں سے میں سے میں سے میں سے میں سے میں سے

- (۱) جناب فشی نیاز احمد اقبالؒ کے معروف نعت گو شاعر تھے۔  
 میں اقبال شامل تو ہوں قافلہ میں مگر قافلہ سے جدا جدا ہوں
- (۲) جناب سید زاہد حسین رآمدؒ کے قصائد اور سلام کے بادشاہ تھے۔  
 اور مجھ مست کو مست مئے الفت کر دو اور سے بادشاہ عرش نشیں تھوڑی سی
- (۳) جناب سید عارف حسین عارفؒ کے قصیدہ نگاری میں یہ طوطی رکھتے تھے۔  
 کچھ شک نہیں صراحت علی ہے صراطِ حق اس راہ پر ہیں عارف حق کشا کے پاؤں
- (۴) جناب مولانا عبدالکریم مفتونؒ کے غزل کی طرف رجحان طبع تھا۔  
 ہمیں سے جان پڑی ہے ترے فسانے میں بہارِ اہم ہی فہرست عاشقوں میں نہیں
- (۵) جناب فشی نور محمد نورؒ کی نہ ہی شاعری روحانی سکون بخشتی ہے۔  
 میسے پانی سے وہ سے حاصل ٹھہ کر رمدی تھی سی سے دیکھ لے غافل ٹھہ کر
- (۶) جناب مولانا عبد اللہ احمدؒ کے چکر علم و عمل اور بہرہ مشق شاعر تھے۔  
 تو میسوں سر از آوارہ کی باتیں کریں پھول برس میں رہا نہ رکی باتیں کریں
- (۷) جناب فشی شاہد احمد، صبر و عزم کے نام فاضل قادر کلام شاعر تھے۔  
 مجھے جو وہ کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا
- (۸) جناب سید محمد علی بن محمدؒ مستند، معتبر شاعر و کار تھے۔  
 قصصِ عاشقانہ سے مدد ملے گی بات سے ورنہ کوئی بندش جو آشیاں میں نہیں
- (۹) سید علی محمدؒ کے نام سے آج بھی شاعری جدید باتوں کی نمائندہ ہے۔  
 تمہیں میں عصمت کا حد لیتا ہے ورنہ یوسف سائی جائے زلیخا کے قریب
- (۲۰) سید محمد عثمانؒ کے فکر و رائے صاف تھے۔  
 میں خدائے مہربانی کی علاج نہیں دل فردہ ہے آپ سے مل کے
- (۲۱) سید محمد علیؒ کے نام سے بہت سے شاعری تھے۔  
 مجھ طوفانِ بے تابی تو کہاں تھی وہ ساری سیرِ گل میں وہ صحرائی
- (۲۲) سید محمد علیؒ کے نام سے بہت سے شاعری تھے۔  
 سہمہ سے وہ سے وہ سے وہ سے وہ سے وہ سے وہ سے وہ سے وہ سے وہ سے

(۲۳) جناب سید صغیر عباس اصغر ترمذی (درندی و سرتی اور جذباتی کیفیت آپ کی شاعری معمور ہے)

ہادہ خواروں میں ساغر کھلتے رہے میکدے میں مناجات ہوتی رہی

(۲۴) جناب محبوب لہی رضوی (زبان بیان کی صحت تاں کے ملک تھے)

کمال عظیمہ آدم تو دیکھو کہ جنت مہزں آدم نہیں ہے

(۲۵) جناب بدھ پرکاش جوہر

بند سایہ بھی زتبہ میں قیہر ہوتا مصطفیٰ آتے ہر دم میں سایہ سے کر

(۲۶) جناب فاضل حنیف سیمانی (معیری اور خوبصورت غزلیں آپ نے کہی ہیں)

شعہ غم سے مرا دیدہ تر جلتا ہے کیا قیمت ہے کہ پانی کا شجر جلتا ہے

(۲۷) جناب فکیر حبیب الرحمن تہذیب (پاکلام حسن و عشق کی رنگینی سے آراستہ ہے)

وہیں عشق کا خلوت سدہ بھی میں ہے یکساں ہے جناب تہذیب دل پر اعتبار دل میں ہوتا

(۲۸) جناب یکتا ب علی خان کلام (محکمات سخن کے تاجدار تھے)

صنم خانے میں چند نکتہ میں کافور جلتا ہے ہمارے خاتمہ دل میں چراغ طہر جلتا ہے

(۲۹) جناب حمید قریشی (عزیز کی روحی قدر و سائے میں تھے)

ہر لمحہ و ہوں چاہوں میرا دل چاہے میں شہد کیوں بہاؤں میرا دل چاہے

(۳۰) جناب سید قریب (معتبر شاعر) یہ تھے

میں سید بہت شہسپ کی تہیات سوز دل پاتا رہا تسکین دل کھوتا رہا

(۳۱) جناب سید قریب (معتبر شاعر) یہ تھے

رات کو سناں میں ہوں ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے

(۳۲) جناب سید قریب (معتبر شاعر) یہ تھے

میں سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے

(۳۳) جناب سید قریب (معتبر شاعر) یہ تھے

ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے

(۳۴) جناب سید قریب (معتبر شاعر) یہ تھے

ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے

(۳۵) جناب سید قریب (معتبر شاعر) یہ تھے

ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے

قافلہ ادب بمنزلِ منزل

”ان سے ملے“

*Handwritten:* 1890

## جناب حکیم مشرف مظاہری



سہارن پور کی بھی وصاحب کمال شخصیتوں میں  
ایک نام حکیم مشرف مظاہری کا ہے۔ آپ جواں سالی  
ہی میں ہمہ گیر حیثیت و شہرت پچکے ہیں برصغیر کی  
مقتدر شخصیات نے آپ کے کمالات کا اعتراف کیا  
ہے حکیم مشرف صاحب اصنافِ سخن و ادب کی پابندی  
کے ساتھ ساتھ جدت طراری کی طرف مائل ہیں  
آپ کی عمر کا کارواں قریب ۸۷ سال سے زرم سفر  
ہے۔ آپ عمر تلک مشاعروں کی بھارت کرت  
رہے ایک کامیاب اور شعلہ نوا استادِ شاعر کی حیثیت  
سے آپ اپنے مداح پیدا کرتے رہے ہیں آپ کی  
طویل علم مساجات مدنی شاعری کا مٹی ہو۔  
آپ غنت روبرو دم سار پور میں ت  
سے فاضل بھی ہو سیتے آپ کا کام  
پاک سے معروف مائل ہیں بچتا ہے آپ کی  
پیدائش رواں صدی کی دوسری ہائی سے آخر میں  
علی گڑھ میں ہوئی پسے پطرہ چھوٹا کامیاب  
یا عربی و ہندی و ان حکیم مظاہری صاحب  
میں حاصل کی آپ نے مسلمان شاعرانہ حیثیت  
ہیں "طشت و" آپ کا نام ہے۔

حمد

غزل

اے خدائے نور و علمت خالق ارض و سما  
اے کریم بے نیاز اے صاحب جو و وعظ

حالت زار مسلمان ہے فزوں تروم بدم  
دامن ہستی ہے اس کا دانداز رنج و غم

انقلاب نوپہ نو سے ہر نفس دوچار ہے  
بے نصیب، اے سارے ذلیل و خورے

میں نے مانا یہ ترے احکام پر عامل نہیں  
آسمائے رہ نہیں ہے واقف منول نہیں

صاحب قرآن شفیع الذمیں کا واسطہ  
مقرر حق رحمت العالمیں کا واسطہ

پھر شرف حدیثت قرآن سے  
عظمت توحید سے، قوت یوں سے

اس آگے کے طوفاں سے ہم خند و بلب گزرے  
جس آگ کی گرمی سے فولاد پگھل جائے

کیوں وقت کے ہاتھوں کو بوسے دیئے ہم نے  
اس جرم پہ دنیا نے کیا کیا نہ ستم ڈھائے

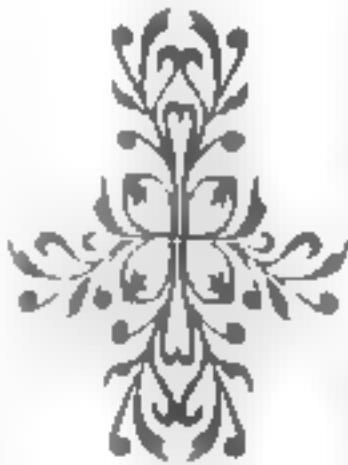
لوثی سا کرشمہ ہے یہ وقت کی گردش کا  
ہیں یوسف دوراں کے انداز زلیخائی

تقدیس مئے دساغر ہاتی من رہی جب سے  
اس دن سے نہ پینے کی ہم نے بھی قسم کھائی

کر ظف میں کیا راتی میخے میں سے مینش  
جونی کے نکلا ہے بدست نکلا ہے

کیا نور یقین پھیلے یہاں تک دلا چکے  
سکپے میں یہاں تک بے عشق بھی بھلتا ہے

جناب مولانا  
انعام الرحمن انعام الحق نووی  
سہرت پوری



آپ کا اسم گرامی علامہ ارحم ہے آپ کے  
دیکھ کر تمام حافظ احمد حسن مرحوموں جامع مسجد تھانہ بھون  
تھے یہاں لکھی گئی ہے اور سے ہی آپ کا قیام سہارن  
پور میں ہے آپ نے ہندی اور فارسی میں عظیم دارالعلوم  
ایوبند سے حاصل کی مدرسہ نظام علوم سہارن پور  
سے عربی کی تعلیم پورا حاصل مظاہر کی اس درجہ کی  
سند حاصل کی فن شاعری میں آپ تلمیذ الرحمن ہیں  
تمام اصناف سخن پر آپ کو دسترس ہے آپ سال ۱۸۱۷ء  
سے شعر کی نشستوں کی صدارت فرماتے رہے  
ہیں آثار سخن کے نام میں آپ کی مختلف مہمیں خبر  
"جمعیت" میں شائع ہوتی رہیں آپ ہندی زبان  
میں بھی شعر کہتے ہیں تاریخ کون پر بھی آپ کا ہنر  
حاصل سے دیا ہے "آب" میں آپ کی ہریت مسطرے  
رجحان طبع غزل کی طرف ہے آپ کا کلام شاعری  
کے محسن کا تینہ درجہ ہے آپ کی عمر قریب ۹۰ سال ہے  
آپ نے نوجوان عمر میں مجذوب کے دیوان "شعروں  
مجذوب" کا پیش خط طویر شمس پر لکھا ہے  
آپ کو مختلف محرموں کی طرف سے ایوان بھی پایا  
آپ مقتدر نگار اور ہر محترم کا یقین بھی رہے ہیں



## غزلیں

وہ انداز جس نظر اول اول جب خوشی بھی خوشی نہیں ہوتی  
وہ جام مے حیر تر اول اول زندگی زندگی نہیں ہوتی

وہ عشق و الفت میں ہم یوں رواں ہیں کبھی ہوتا بھی ہے نظر کا فریب  
کسی کا ہو جیسے سفر اول اول آگہی آگہی نہیں ہوتی

کھمبہ بنا ہوا رنگ رخ کا وہ عالم گرنہ پیدا ہوا شبنم عہدیت  
لہروں کا ہو جیسے بحر اول اول بندگی بندگی نہیں ہوتی

وہ اک شوق پیہر کا رتھیں تھوڑے سب کرشمے ہیں عشق کے وزن  
وہاں اول آل اثر اول دلبری دلبری نہیں ہوتی

وہ رعنائی حسن سادہ و دلکش کبھی ہوتی ہے پردہ داری ہوش  
وہ اک جلوہ کار گر اول اول بخودی بخودی نہیں ہوتی

ہماں کیا ہو انعام آغاز الفت ہو نہ عرفان نفس اگر انعام  
تھا اک ذوق دیوانہ گر اول اول شاعری شاعری نہیں ہوتی



# غزلیں

پھر اہل جنوں نے کیا وحشت کا ارادہ  
اے وسعت صحرانوردان کچھ اور زیادہ

واقف نہیں تم مرجہ اہل جنوں سے  
اے اہل فرا یا سیں تو کون ہو

پریش نہیں اس دور میں کچھ مہر و دیوان  
اخلاص نے پہنا ہے تصنع کا لبادہ

تجدیدِ ملاقات پہ ہے طفلِ نسلی  
جوہر وہی اک وعدہ فردا کا عادہ

کتابِ شوق ہی جوہر وہ نامکمل ہے  
دفا سے جس میں ہماری نہ اقتباس رہے





# غزلیں

میں ہمارے تھے مجھ پر موت کا غموش تھا  
میں تو آدھی تھی اور میں خاموش تھا  
اس زندگی میں یوں تو بہت غم و ملے  
لیکن یہ جستجو رہی میری کہ تو ملے

میں تو تیرے لئے رہتا تھا  
میں تو تیرے لئے رہتا تھا  
آنکھوں سے مئے کے پئے کا دستور ہے یہاں  
یہ میکہ و نہیں جہاں جام و سبو ملے





## نذرِ غالب

مختلف روپ میں نکھری ہوئی یہ ت تو ہے  
باز اردو کو ہے جس پر وہ حقیقت تو ہے  
ہاں برم "اب ہے میں افلا ہے تو  
نہیں گلشن میں طار کہیں سیات تو  
عمر سستی سے کہیں مائل لیا ہے تو  
اب لب لباب میں ہوں مائل ہے تو  
شرح کرنے کو تو کرتے ہیں زمانے والے  
خود بھی تھن ہیں تری سے کے پلانے والے

واقعی سب سے الگ ہے تری دنیا غالب  
ماتے ہیں ترے اعدا ترا لوبا غالب  
پھر کہاں پاس یگانہ کہاں مرزا غالب  
تیری تقلید کی کرتے ہیں تمنا غالب

ترے مراحوں میں اقبال بھی آزاد بھی ہیں  
خوش بھنوں میں تھے مالک و بہزاد بھی ہیں

تیری شہرت کا یہ جام کہ جہاں تیر ہے تو  
حذیر حاد و خیام کی تعمیر ہے تو  
نہیں سہری کہیں عرفی سے بغلیں ہے تو  
سج اردو کی چمکتی ہوئی تقدیر ہے تو  
شہنشاہ غزل فکر رسا کے سرساج  
سے یہی حد تک جیتا ہے مات سے خراج

بادِ علم پہ روشن ہیں ترے نقش قدم  
تجھ سے وابستہ ہے یہ تذکرہ لوح و قلم  
آگہی کے لیے اوصاف کئے تو نے رقم  
تو نے تغزل میں کیا کیا نہ تراشے تھے صنم  
منجھتی سے ترے اشعار میں فطرت کی صدا  
تو نے ہر ذرہ کو خورشید جہاں تاب کیا

میں میکش کہیں صوفی کہیں دیں وار ہے تو  
بہلو مسند ہے کہیں صاحبِ کوار ہے تو  
میں پابندِ جنوں ہے کہیں ہشیار ہے تو  
..... کہیں قافلہ سار ہے تو



جناب زندہ حسن عارف



آپ کا اسم گرامی زندہ حسن ہے عارف  
 شخص ہے آپ ۱۹۳۶ء میں بمقام محلہ مفتی  
 بہار پور پیدا ہوئے آپ نے تعلیم نثر تک پائی  
 آپ ۳۶ء میں سدھیا اتر گاؤں بہار پور میں  
 مدنی کے عہدے پر ۵۰ ہوئے آپ نصف  
 صدی سے عروس سخن کے گیسو سنوارنے میں  
 مصروف ہیں پہلے آپ نے استاد شاعر قادری  
 خاموشی کے سامنے زانوئے ادب طے کیا بعد ازاں  
 مراد آبادی کے شاعر مولے مقامی طور پر اپنے  
 محاسن اور امتداد میں عظیم مشرق منظر میں  
 صدر بیتے رب آپ نے ۵۰ء میں تصوف کا رنگ  
 عاب ہے آپ ۵۰ء میں وقت چھٹی ۵۰ء سے زور  
 رہے ہیں آپ کا حقیقی مجموعہ خیال و دین شاعر  
 سو ر منظر عام پر چکا ہے۔ آپ کی شخصیت اپنے  
 عارفی سیرت و اخلاق و ادبی کارناموں کا  
 مجسمہ ہے آپ ہر شخص سے خدہ پریشانی کے  
 ساتھ ملتے ہیں

## غزلیں

ابد تک جو ہے قائم ہم ایسی زندگی لیں گے  
مٹا کر اپنی ہستی کو حیاتِ سرمدی لیں گے

خروے بھی پوچھیں گے ہمیں سچی منزل کو  
جوں کا بائیں لہیرِ خفہ سے رہبری لینگے

قدم بڑھائیں گے یمن میں — جہاں وہ  
مرے انکار کی تابانوں سے روشنی لینگے

رہاں خلقِ باہر — وہاں — قافلہ ہے  
جہاں عشق میں یہاں قاف — وہی میں ہے

فرطو — عہدوں سے چیلے طہارت  
متاعِ دل — مہماںِ بھائی میں ہے

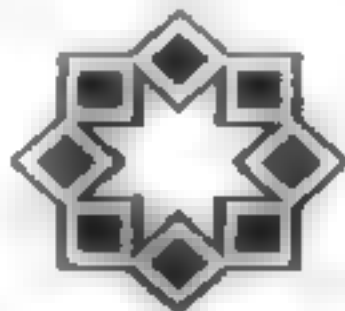
قدم لڑکھائے ابھی آتے آتے  
یہ آخر مجھے کیا بنی آتے آتے

ہوے ہیں "بدگئی کے مراحل  
جہیں نقشِ پاپ جھلکتے آتے آتے

— تین عبادتِ مقیدت کا م  
— خم — رہندوں — آتے آتے

حقیقت — مہم — تیر — تیر — تیر  
— مہم — تیر — تیر — تیر

بھٹکتے — رہ رہ — یہ — یہ  
— رہ — رہ — رہ — رہ



## عہدیداران مرکز



ہا میں سے دائیں - پیٹھے ہوئے۔

بارون صابر فریدی، سریندر پاشا گوہر، نواب فرید الحسن، مولوی محمد الیاس نقوی  
مظاہری، وحفہ مادی۔ یہ سب مذہب - ہائیں سے دائیں کھڑے ہوئے ہیں۔ رضوان احمد  
رضوان۔

نوٹ - کچھ عہدیداران مجبوری کی بنا پر گروپ میں شامل نہ ہو سکے۔

# 7 قافلہ ادب

منزل بہ منزل

روشن چہرے

شعر

زندگی میں رنگ بھرنے کی اگر ہے آرزو  
بیٹھ آکر دو گھڑی دانشوروں کے درمیاں

دعوتِ عابدی

ادارہ

میرے دل میں وہ خط تیرا رہا ہے جس سے  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

جس سے دل میں تیرا خط تھا  
 جس سے دل میں تیرا خط تھا

## غزلیں

بھی دیکھا ہے آسمان کی سمت  
آگے ترے چان کی سمت

تاریخ کی نگاہوں سے  
حاصلہ ہوئے ہیں یہ سب بات

تغزل کے شگ صحرائیں سفر کرتا ہوں میں  
اب یہ عالم ہو گیا میرا سمندر چھوڑ کے

اب وہ صبر سے دیکھتا اس کا  
اپنے اجڑے ہوئے مکان کی سمت

قوت جذب کا کرشمہ سے  
وصف کا رخ ہے رہاں کی سمت

عادتوں کی صیب اٹھائے ہوئے  
چل دیں کون امتحان کی سمت

میں نے پہلے ہی کہا تھا یہ روش انہی نہیں  
اب اندھیرے میں رہو مہر منور چھوڑ کے

## جناب مولوی نشتر مظاہری



ہمارے شہکی سرزمین نے دنیائے ادب کو ہمیشہ  
عی کاٹل قدر شخصیت کو ازا ہے جناب نشتر مظاہری اسی  
خطہ کے باکمال اور مقتدر شاعر ہیں جنہوں نے اپنے  
خون جگر سے گلستان ادب کی آبیاری کی ہے موصوف  
کے لہجے کی انفرادیت اک نئی فکر کا دروازہ کھولتی ہے  
نشتر صاحب کے یہاں غزل کی باد قارروائت کی پاس  
داری کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے مسائل بھی  
اجنبائی متاثر کن انداز میں ملتے ہیں نشتر مظاہری ایک  
معتبر آواز کا درجہ رکھتے ہیں اور اپنی فنی صداقت  
کے سبب تمام اصنافِ سخن کا احاطہ کرنے میں ”چکو  
کمان“ حاصل ہے نشتر صاحب اپنے جذبے کی گنج  
سے شعری سفر میں پوری طرح کام لیتے ہیں ”آپ ادارہ  
”پیامبر و کلام“ کے صدر اور شہر کی عظیم مرتبت شخصیت  
حضرت ثناء محمد صبر و صبر کے جانشین ہیں آپ کا  
نام محمد الیاس تحفہ نشتر مظاہری در ولدیت محمد ضیف  
ہے آپ کی پیدائش ۱۳۲۲ء میں ہوئی وطن سہارنپور ہے  
آپ کا تعلق مجموعہ ”حرزِ آخرت“ جلد نظر عام پر ہے  
والا ہے آپ کے یہاں غزل کے تمام تر آداب پا  
جاتے ہیں۔ آپ کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع ہے۔

## غزلیں

ذرا نہیں رات کا اندھیرا جو انتہائی عروج کا ہے  
یہی اندھیرا جو بڑھ گیا ہے علامت آمد کر ہے

ذرا سا بھی تو کلمہ نہیں ہے مجھے زلمے کی دشمنی سے  
حلال تھے مگر سو میں مرکز فقیوں کا ہاتھ تر ہے

خدا بچائے منافقت کو وہ حال ہے اہل مدرسہ کا  
ہزار بابت ہیں آستیں میں شاخ کی زبان پر ہے

وہ کوئی واعظ ہوں یا کہ صوفی سبھی ہیں اپنی غرض کہہ نہیںے  
عوام کو ٹھک رہے ہیں دونوں مذہب کو مگر ہے نہ حق نہ مگر ہے

مناہط عت پر اپنے واعظ بجا کر ہے گمان تجھ کو  
دویم سے رندوں کی لگی سنے گا اگر تری بات میں اثر ہے

ڈیوئیں ہندوستان کا بیوقوف ہیں اس پر ہمارے لیڈر  
نہ انکو الفت ہے کچھ وطن کی نہ انکے دل میں خدا کا اثر ہے

عوام بیدار ہو رہے ہیں بدل رہی ہے فضائے عالم  
یقین سا اور ہا ہے فخر کہ آمد صبح منتظر ہے

دل کو جب سے مرے چہرہ کی شکل  
بن گئی حاصل زندگی کی شکل

خاک کپ تک زمانے کی چھوٹا لگی  
کچھ بتا دے مجھے بھی مری شکل

جسکے قدموں میں دولت کے انبار ہیں  
ان میں بھی میں نے محسوس کی شکل

عین ممکن ہے مرنے پر بھی تم نہ ہو  
چشم ساقی کے پیار کی شکل

میرا علم و عمل جستجو آرزو  
صرف بے مانگی ہے ہی شکل

کوئی انسان جہاں میں عمل نہیں  
کچھ نہ کچھ ہے ہر اک میں ہی شکل

کر بلا تیرا فخر پہ احسان ہے  
تو نے بخش ہے اس کو نئی شکل



## جناب شوق مانوی (سہارن پور)



اپنے احساسات کو غزل کے سانچے میں ڈھالنے والے بزرگ استاد شاعر جناب شوق مانوی آج کہنے مشق کی اس منزل پر ہیں کہ ان کے عقائد کے لہجے کی انفرادیت کو بخوبی پہچان لیتے ہیں واقعہ یہ ہے کہ اردو کی تہذیب کا وہ قدر جو مرد و دونوں کے لیے طرہ امتیاز ہے وہ آپ کی غزل کے روپ میں زعم ہے آپ ہر صنف ادب میں شعر کہہ لیتے ہیں آپ کا نام عبدالرحمن تخلص شوق مانوی ولدیت شیخ چاند ہے آپ کی پیدائش ماں پور ضلع بجنور میں ہوئی اور عرصہ کم و بیش تیس سال سے شہر سہارن پور میں مقیم ہیں آپ پانچ سال کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے مرد و قادری کی تعلیم پائی کچھ غزل کی روایات سے مشق بھی ہے اور جدید تقاضوں کو بھی آپ نے نظر انداز نہیں کیا ہے حضرت مالی جانسی سے کچھ شرف تلمذ حاصل ہے ڈاکٹری آپ کا مقدس پیشہ ہے آپ نے مرد و اور قادری اساتذہ کے کلام کا گہرا تنقیدی مطالعہ کیا ہے آپ ایک زعم و دل اور شجیدہ شخصیت کے مالک ہیں۔

# غزلیں

زمانہ ہو گیا مجرد ہے ذوق سفر میرا  
مگر پھر راستہ نکلتی ہے ان کی رہ گزر میرا  
ایسی راہیں جن میں تو اب تک بھی گھبرا یا پھرے  
برسوں تیرے ساتھ ان میں صورت سایہ پھرے

مجھے آخر گماں کب تک نہ ہو ان پر محبت کا  
تغائب دور تک کرتی ہے ب ان کی نظر میرا  
دل کو ہے یہ انس تھ سے صلوں کے بعد بھی  
تیرے آنے کی خبر سن لے تو اترا یا پھرے

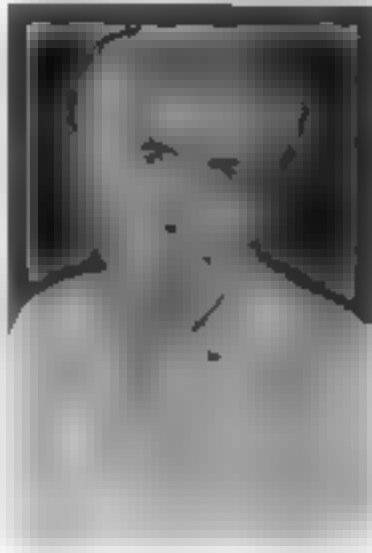
زمانہ جس قدر چاہے بچھائے راہ میں کانٹے  
حری منزل کا ضامن ہے مگر ذوق سفر میرا  
تھک کے بیٹھا ہوں یہاں بھی کیسی جائے عاقبت  
اجنبی وادی میں کب تک کوئی گھبرا یا پھرے

مئے دل سے باخا صاں آنکھوں کی گردش کو  
یہ گردش بے سبب جاہلی، من چھو رہیہ  
دیتجئے اب زندگی کو برگ و ساز زندگی  
زندگی ایسی بھی کیا جینے سے اکتیا پھرے

گزری ہو تے مچے میں رہی، ندن میں نے  
زمانہ نہ رہا ہے آج تیرے گھر کو گھر میرا  
ماز کر حسن تدبیر پر مگر یہ بھی نہ بھول  
یوں بھی ہوتا ہے جہاں میں ہاتھ میں آیا پھرے

مرے شعور گہرے نقش دہ پر چھوڑ جاتے ہیں  
کر چنگے احترام اے شوقیوں بھی دیدہ دور میرا  
کچھ بتائے شوقی ایسا کیوں ہے اور وہ کون ہے  
آنکھ سے اوجھل اگر ہو ذہن پر چھایا پھرے

## حامد سہارن پوری



آپ کا نام محمد حامد تقی حس حامد سہارن پوری عمر ۶۸ سال  
ہے وطن سہارن پور ہے آپ کے والفتح الکلام

حضرت احمد ملک کے ممتاز اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے  
انکو مرکزی حکومت سے ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ جناب حامد  
سہارن پوری شہر کی اک ایسی ادبی و علمی شخصیت ہیں جو اپنی  
صحیح رسائے ذریعہ تمام صنفِ سخن کے گوشوں کو لبلاپاں  
کرتے رہے ہیں غزل موصوف کی محبوب صنفِ سخن  
سے آپ کے کلام میں نوٹے ہوئے دس کی آواز ہی نہیں  
زندگی کا کرب بھی ملتا ہے آپ کی عصری تقاضوں پر گہری  
نظر ہے اور اپنے ماحول پر بے غرضت مصلحت ہے اپنی غزلوں  
میں قدیم و جدید رنگ جھلکتا ہے آپ کا نظم شاہ عریں  
آپ کا حلقہ تلمذ بہت وسیع ہے آپ کا شعری سفر ۱۹۷۰ء سے  
جاری ہے آپ نے نام نہاد حالات میں اپنی فکرے  
چراغِ دانش کے بڑھاپے سے اپنی شاعری "اب  
برے اب" اور "اب برے" میں دوں طریقوں میں  
حاصل ہے طبعی انداز و لہجہ میں آپ کا بکواسم بچپن  
رہتا ہے آپ صحیح معنی میں "مصلحت جہالت میں تکتے ہیں"  
انجمنوں اور اداروں کے آپ صدور و سرپرست ہیں آپ کا  
شعری مجموعہ "چھلکتے جاں" چند شائع ہوئے ہیں اس  
حکومت یونانی سے آپ کا ماہانہ وظیفہ جاری ہے آپ  
سے بے انتہا محبت ہے شاعرانہ اور ادبی پارٹی  
دن قلم کر رہے ہیں۔

# غزلیں

جواب جن کا نہیں اپنے ہم نشینوں میں  
ہم یہ سناپ بھی رکھتے ہیں استخوان میں

ہٹ حیات پہ قطرے نہیں پسینوں کے  
ہمارا خون بھی شامل ہے ان پسینوں میں

جو دیکھ سکتے نہیں اپنی ہستیوں کی طرف  
انہیں سمجھتی ہے دنیا بلند جیوں میں

زمین پہ رہ کے نظر ڈالتے ہو تم جن پر  
وہ آسمان ہیں مرے پاؤں کی زمینوں میں

اندھیرے بن کے مقدر رہے غریبوں کا  
جائے سوئے تقسیم شدہ نشینوں میں

اوں میں بغض و عداوت ہے جس سے حامد  
یہ کس نے رنوا یے پھر تان آئینوں میں

کس جد سے سنی ہے مجھ کو مری تقدیر کھینچ  
اے مصور آمرے حالات کی تصویر کھینچ

ہے اگر ہمت رہائی کی کوئی تدبیر کر  
وقت نے جو پاؤں میں ڈالی ہے دوزخ کھینچ

زندگی کی ساری خوشیاں پھر قدم چو میں مرے  
کاتب تقدیر پھر ایسا خط تقدیر کھینچ

رابطہ رکھ اپنے ارباب تعلق سے ضرور  
جانے پھر کس موڑ پر لائے تری تدبیر کھینچ

جو دل تاریخ میں پیوست ہو کر رہ گیا  
ہوئے تجھ سے تو بلا حُرقت کا دھیر کھینچ

تجھ کو حامد ہے اگر اپنی حفاظت کا خیال  
شمن کے ہاتھ سے قحطی ہوئی شمشیر کھینچ



# غزلیں

گھرانہ گھر کے چہ غلوں سے جل گیا ہے میاں  
خود اپنی روشنی سورج نکل گیا ہے میاں

اندھیرے بجیس ہیں شلے ہوئے اجاڑ کا  
اصل سے رت کہاں دن نکل گیا ہے میاں

زہلہ اپنے جھٹس سے کوسوں آگے ہے  
جنتہ ہوش و خرو کا نکل گیا ہے میاں

جیب چہ سب سے آج بھی مسکت  
ہمارے دھرم سب پھل گیا ہے میاں

دعا فریب کو کہتے ہیں لوگ فنکاری  
ملکہ آج بہت کچھ بدل گیا ہے میاں

ترم ہے آدمی ہاتھ نہ آدمیت اب  
ہمارے اور مشینوں میں ڈھل گیا ہے میاں

ایک خوشبو ہم سر ہے ان دلوں  
موسم گل معتبر ہے ان دنوں

بے سبب چنے لگی ہے زندگی  
بے سبب رونے کا ڈر ہے ان دنوں

چار دیواروں میں سے چاندنی  
تیرے لئے ہے

کسی سے ہے  
تیرے لئے ہے

میں نے کہا تھا تیرے لئے  
تیرے لئے ہے

درد خود ہی چاروں طرف ہے ان دنوں

## حباب کوثر تسنیمی



کامیاب کہنہ شقی اور ہامقصد شاعری ریاضت  
نے بہت سے قابل تحسین پہلوؤں میں سے ایک  
پہلو یہ بھی ہے کہ حباب درداشن اور خاشا عززرتے  
دقت کی غن پر پناہ امت جھیل میں رہنے لگتا۔  
یہ صورت حال کوثر تسنیمی کی یہاں بہت  
اچھی مثال ہے۔ آپ نے ان وقت سے چودہ  
سال کی عمر سے شاعری کا آغاز کیا  
تو یہاں تک کہ ان کے شاعری کی  
تہذیب نے ان کی زندگی میں

## غزلیں

رنگوں ، رنگوں ، رنگوں کا حوصلہ سب کیسے  
زخمی رہے ، مانے میں دعا سب نے کیے

جس میں صورت مجھ جائے غزلت میں ہم  
یک ایسا صاف سترا آئینہ سب کے لیے

ایک باغ تھے جس میں میں ، اب وہ  
تک کہ جب چہرے پہ سے تو دیکھنا سب کیلئے

سارے بھگڑے ہیں جہاں میں جس خدا کے نام پر  
وہ خدا وجہ سکون پھر کیوں بنا سب کے لیے

آؤ ملکر سو چلیں اک جگہ ، خیر العمل  
کیونکہ آخر ملے کریں اک راستہ سب کیلئے

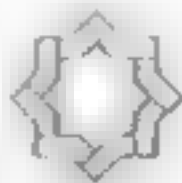
سنو کے ہیں دھوپ سے بڑے دھگر تمام  
صبح حیات لگتی ہے اب دوپہر تمام

آرام روزگار نے کیا کچھ بھلا دیا  
یادوں کا سلسلہ تھا ہوا پیشتر تمام

ہر گام پر طلوع ہوئے کچھ نئے افق  
منزل ہوئی ہے راہ میں گرد سفر تمام

آواز ہم نفس نہ مروت نہ کچھ غلوں  
ویران ہو گیا ہے وفا کا نگر تمام

گھیرے ہوئے ہیں غم کو تاریکیاں تو کیا  
آسودہ ہے نگاہ میں حسن سحر تمام







# غزلیر

فن کے سورج پر نہر جائے نظر محسن نہیں  
کون کہتا ہے کہ عرفان بحر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں  
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

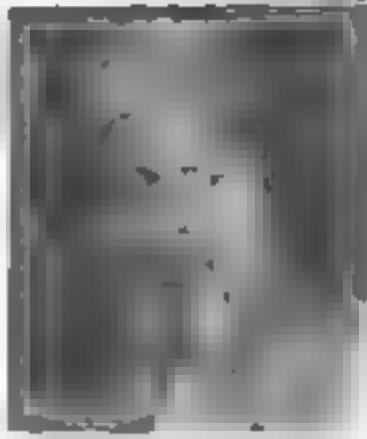
تیرا دل بہت بھروسے سے جاں دیتا  
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں  
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں  
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں  
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

## جناب قاری محمد اسحاق حافظ



آپ کا نام محمد اسحاق اور مخلف حافظ ہے آپ شہر سہارنپور میں ۱۳۰۰ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد حافظ قاری محمد ابراہیم ایک باوقار شخصیت کے حامل تھے آپ نے مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی اور جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل کا، امتحان پاس کیا آپ کو شعر کہنے کا شوق بچپن سے تھا آپ پہلے باغی مخلف کرتے تھے بعد میں حافظ مخلف اختیار کیا آپ قادر الکلام زود گو شاعر ہیں آپ کی شاعری قومی اور وطنی افکار سے معمور ہے آپ غزل کی سب و تاب اور اس کی روانگی عظمت و سر بندی کے صامن رہے ہیں قدرت نے آپ کو قلب گدز اور جذبہ میاں کی دوست عطا فرمائی ہے آپ غزل نے قدیمی رنگ سے پوری طرح آشنا ہیں، انکھ، قطعات، نیمہ حمد و نعت و سدا بھی خوب آتے ہیں۔ آپ کی شاعری میں آپ جتنی سے، اتنی تک جتنی کا حصہ پیدا کرتا ہے آپ کی شاعری سے طویل و عریض ہے، نظم و نثر، سب سے جو آپ نے لکھا، وہ نثر و نثر ہے۔

# غزلیں

اک ایک داغِ شمعِ فروزاں سے کم نہیں  
سینہ ہمارا بزمِ چراغاں سے کم نہیں

ایمانِ دل کی قید میں محبوس ہو گئے  
بزمِ حیاتِ عرصہٴ زنداں سے کم نہیں

دل میں تھا جو بھی دلولہ وہ وطن کر دیا  
اب دل کی بزمِ شہرِ خموشاں سے کم نہیں

کچھ ربا ہے نہ ضبط، تسلسل نہ ارتقا  
یہ زندگی بھی خوابِ پریشاں سے کم نہیں

یہ تو درست نقطہٴ موعوم ہے بشر  
لیکن یہ نقطہٴ عالمِ امکاں سے کم نہیں

حافظ بھی ایک رند ہے تسلیم ہے ہمیں  
لیکن یہ رندِ مردِ مسلمان سے کم نہیں

یہ کون کہتا ہے مجھ کو شکستِ پاہوں میں  
روِ طلب سے بھی آگے نکل گیا ہوں میں

سری نوا میں کبھی تھی زمانے بھر کی نوا  
یہ اور بات ہے اس وقت بے نوا ہوں میں

سنگروں نے مٹایا جسے زمانے سے  
خدا گولہ دی سسیر جفا ہوں میں

جہاں افراسیاب بھی ہے کہ میری قدر کرو  
قسمِ خدا کی تمہارا ہی مدعا ہوں میں

مرے نشانِ کفِ پاہی رہیر ہو گئے  
ڈرندہٴ قافلہٴ دلوں کے مٹ گیا ہوں میں

سری حیات سے اروں سے واسطے حافظ  
مثابِ شمعِ سراوِ جل رہا ہوں میں

## جناب انور زبیری



دل کی دھڑکنوں کو لبِ اظہار میں سو لینے کا فن ہر کسی کو نہیں آتا اس کے لیے کچھ خاص افراد ہی منتخب ہوتے ہیں جناب انور زبیری ان افراد کی صفوں میں شامل ہیں جنہوں نے محبت کے ہم گیر جذبے کو شعر کا پیر بن عطا کیا ہے آپ کی عشقیہ شاعری و دردا ت قلبی کا ایک شجر ہے جس کی شاخوں پر معرفت کے ثمر پائے جاتے ہیں آپ غم زمانہ کو بھی غزل کے طیف پیرائے میں بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں رندی دوستی جو حافظ شیرازی اور جگر مراد آبادی کے یہاں متی ہے وہی انداز آپ کے کلام میں پایا جاتا ہے آپ کا اسم گرامی محمد انور زبیری ولد بیت محمد اسماعیل اور قلعہ نور ہے آپ شہر بہار پور میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۹ء سے آپ شاعری کا آغاز سوا آپ کا پیشہ خیاطی ہے۔ آپ نے شروع میں جناب ثناء احمد صہبہ پوری سے صداقت کی بات سے بعد اس کے حاشیہ جناب نثر مظاہری سے مشورہ سخن پیتے ہیں آپ طبیعت عمل کی طرف رعب ہے لکھنؤیت قلعہ احمد صاف لب پر عبور حاصل ہے۔

# غزلیں

تپش بنے میں اپنے صورت پر دائرہ رکھتے ہیں  
دل اک شمع حیات افروز کا دیونہ رکھتے ہیں

تکلف برطرف یوں بھی ہوا چلو سے پی آئے  
مزاج اپنا ہمیشہ سے ہی درویشانہ رکھتے ہیں

شکستہ ہی سہی دل جیسی دولت ہم نے پائی ہے  
کسی کی نذر کرنے کو یہی نذرانہ رکھتے ہیں

کوئی طوفان ہر گز لڑکھڑا سکتا نہیں ہم کو  
قدم رکھتے ہیں جس منزل میں بیابانہ رکھتے ہیں

ہماری مستی جاں بے نیاز جام دینا ہے  
نصو میں ان آنکھوں کا نہیں میخانہ رکھتے ہیں

خدا کی شان انور ان کو ہے توحید کا دعویٰ  
جو اپنے ساتھ اک تھانے کا تھانہ رکھتے ہیں

حرم حسن سے تم لے اگر آلودی ہوتی  
محبت ناز کرتی میری قسمت کھل گئی ہوتی

کئی پر بھی مقامات جنوں کھلتے نہیں ورنہ  
ہم سے راستے پر ساری دنیا چل پڑی ہوتی

بدن جاتی تمہارے حسن کے بیمار کی حالت  
مسیحا بن کے کچھ تم نے مسیحا کی جو کی ہوتی

کہاں رہتا یہ پردہ بات جاتی ان کی دنیا تک  
کھڈی ان کی مستی میں جو میں نے تمام لی ہوتی

مجھے پامال ہونے کا الم کیوں ہو محبت میں  
محبت کے بنا کس کام کی یہ زندگی ہوتی

کرم ہے آپ کا جو زخم بخشا ہے مرے دل کو  
نہ دیر سے میں گل سمیٹتے نہ ہوں پھنسی ہوتی

نفیست ہے وہ رف غبریں برہم رہی انور  
تر ایسا نہ ہو تا دل کی قیمت گر گئی ہوتی

## جناب ظہیر اسعدی



جناب ظہیر اسعدی کا کلام جدت طرازی اور نئے طرز فکر کا ترجمان ہے موصوف نے ادب کے معیار کو بلند کیا ہے آپ کے کلام میں کہیں بھی پرمردگی، درماتدگی یا غمگاہی کا گزند نہیں ہے بلکہ آپ کی شاعری جذبے کی شاعری ہے آپ کا پورا نام ظہیر الاسلام اور مختصر ظہیر ہے آپ کے والد مولانا خلیق احمد صاحب ممتاز عالم دین اور محقق و پریزگار انسان ہیں ظہیر صاحب کو حضرت مولانا محمد اسعد اللہ صاحب مرحوم سے نسبت ہے اس بنا پر آپ اپنے آپ کو ظہیر اسعدی کہتے ہیں آپ کی پیدائش ۱۳۸۸ء میں ہوئی بہار پور آپ کا وطن ہے آپ نے ایم۔ اے۔ اردو تک تعلیم پائی آپ اردو عربی کے بے مثال خوشنویس ہیں ظہیر صاحب کا شعری مجموعہ زیرِ طبع ہے اور یہ کتاب مرقع فنِ نستعلیق کے نام سے شائع ہونے والی ہے۔ آپ کافی عرصہ سے شعر کہہ رہے ہیں منف غزل سے آپ کو فطری لگاؤ ہے۔



## غزلیں

وقت کب ملے گا کچھ اس کا بھروسہ کیا ہے  
اپنا کردار ہے لب اس کو سمجھنا کیا ہے

زیست کا محن تو خالی ہے جہاں کچھ بھی نہیں  
نیس کا ہے کون اس میں اگاتا کیا ہے

دگ چالاک ہیں اک مجمع لگا لیتے ہیں  
رخ تو ہر بات کے دو ہیں اسے کہنا کیا ہے

وقت نے چھین لیا میری زباں کو مجھ سے  
کون واقف ہے ہنر میرے قلم کا کیا ہے

یہ تو احباب کے احساں کی نشانی ہے غمیر  
چاک دامن ہے گریبان کو سینا کیا ہے

رہنمائی یہ ہوئی اک جشن عالی شان میں  
سج کچھ بچے پرے آگے پہچون میں

دل سہاروں پر عقیدہ ہی نہیں رکھتا کوئی  
ہم کو جینے کا سبقہ آگیا طوفان میں

آپ چاہے کچھ کہیں اس پر مڑا ایمان ہے  
حوصلہ کرتی ہیں پیدا گردشیں انسان میں

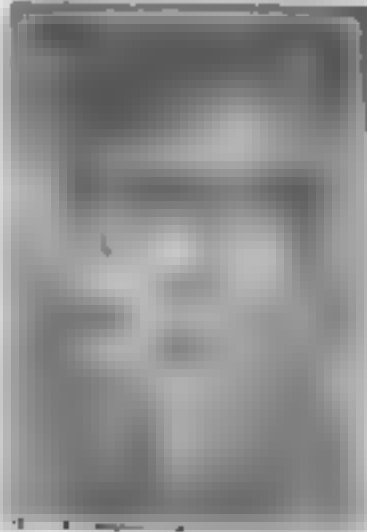
.....

.....

.....



## جناب انور تاباں



انور تاباں زباں کے لاشائسوں میں سے ہیں  
 آپ نے حصار ذات سے باہر نکل کر تہذیبی زوے  
 اور اعلیٰ قدروں کی پامیلی واخذاتی عوطاط پر بیٹی  
 شاعری کی بنیاد رکھی ہے آپ کا نام محمد نور تخلص تاباں  
 ہے آپ کے والد کا نام ڈاکٹر محمد صمد بخاری (مرحوم)  
 ہے آپ بی۔ بی۔ ایس۔ ایل میں بی۔ بی۔ تقسیم پائی  
 آپ ۱۹۵۵ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ یہ میں کل  
 عرصہ سے اصداغ لیتے رہے ہیں۔ جناب  
 مشیر مہجانیوں سے تلمذ میں شامل ہیں۔ آپ کا  
 شعری مجموعہ ”سرد غم“ شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ  
 دریا حیات بھی منظر عام پر آنے والا ہے۔ آپ  
 ۱۹۵۵ء میں پاکستان پائی جاتی ہے۔ آپ محمد  
 صمد بخاری بھارتیہ بھاشا سنگھ سے نام لے  
 لیں۔ آپ ۱۹۵۵ء سے آں انڈیا مشاعرہ سہ ماہی  
 میں سہ ماہی کی سرانندی کا مدیر ہیں۔  
 آپ کو مختلف انجمنوں کی جانب سے  
 اور ۱۹۸۶ء میں این۔ ایس۔ یو۔ میں  
 ”سریشکو شاعر“ کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔  
 پاکر وار انسان ہیں۔

## غزلیں

وفا کا وہ مری دیں گے صلہ کیا  
یہ کیا شے ہے انہیں اس کا پتا کیا

الفاظ دوستاں کے وہ نثر لگے مجھے  
اب ان سے بات کرتے ہوئے ڈر لگے مجھے

زمانے میں وفا کیوں ڈھونڈتے ہو  
زمانہ ہے وفا سے تیش کیا

اس شہر بے اماں میں کہاں آگیا ہوں میں  
چاروں طرف ہی خوف کا منظر لگے مجھے

بہت پیچھے میں جس کو چھوڑ آیا  
میں اور سے بے امید کیا

مستحکم ہے نگاہ زمانہ میں جس کی ذات  
وہ شخص بھی خلوص کا پیکر لگے مجھے

بہت سے وہ اب بھی پوچھتے ہیں  
محبت کی بات کیا ہے کیا

تاہوں لوٹ لوٹ کے جوابے گھر کو میں  
بس کہ یہی سکون کا محور لگے مجھے

گنو سب سے فدا آمیت  
رہا نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ

وہ تیرے حواس میں آیا میں استو  
بے تہم خلوص سمندر لگے مجھے

تو میں میں حیات میں  
تو پر تہاں قصہ آمید کیا

تاہاں وہ حیات کی تہائی مٹ گئی  
تنگھوں سے میری تہک جو شکر لگے مجھے

## جناب ساحل فریدی



فن اور خیال کی جدت سے غزل کو آہستہ منہ  
 ہٹانے والے شعراء میں ساحل فریدی ممتاز مقام رکھتے  
 ہیں آپ اس دور میں صحت مند ادبی قدروں کو فروغ  
 دے رہے ہیں اور ایک خوش فکر و خوش فوٹا شاعر ہیں  
 آپ کی شاعری اک نئی صبح کے طلوع کا بشارت نامہ  
 ہے آپ نظم و غزل قطعات اور نعت و سہام کے دریغ  
 شعور و ادراک کی گہرائی اور عقیدتوں پر مبنی کو عام  
 کرتے رہے ہیں آپ بیرون و شاعریوں میں شریں  
 ماحول کے تین تین لہریں، یوں کہ آپ نے  
 میں شامل ہوتے ہیں ان میں بیانیہ شاعریوں  
 طرف سے آپ کی خدمات سے پیش ہے آپ  
 شاعریوں میں اور خطاب سے اور آپ کا نام

محمد احمد قلمی نامہ ساحل فریدی امدت حاجی مر محمد وسف  
 ہے ۱۳۴۲ء میں آپ کی پیدائش ہوئی بہار پور آپ کا  
 وطن ہے آپ کی شاعری کا قلم ۱۹۵۶ء سے شروع  
 ہوا تھا ابتدا میں نعت و حمد و سہام کے ساتھ  
 ان کے بعد جناب قلمی نے اپنی شاعری میں  
 آپ کا درجہ معاشرتجارت کے غفور صاحب سے حد  
 ان کا جائز نہیں آپ کو متک یا یہ



## غزلیں

ڈھل گئی رات تو سورج نے خیاباری کی  
یہ عداوت ہے سرے عہد میں بیداری کی

مختصر دور سہمی تم نے بھی سرداری کی  
تم بتا سکتے ہو مجھ پر یاں مختاری کی

بے وفاؤں کے لیے واہے در شہر تضاد  
بادفا کو نہیں امید وفاداری کی

خود میں جھٹکو تو بہت عیب نظر پہنچے  
بے بہرہ راہ پر غیب گئے گاری کی

وٹ نیلام ہمارے بھی نہیں رہتے  
در تھیم دی کرتے ہیں خود کاری کی

آپ وہی طرح مدد موش نہیں  
آپ نے قہیے ہی نہ بھاری کی

بچو بدیقت یہ نہ سمجھو ہے میں راحل  
مردہ یہ کہتا ہوں موتی ہیں پانی کی

میر ہر صوبہ انگلو ساحل  
ایک ہی شخص کائنات میں تھا



# غزلیں

ہمیشہ سامنے آئینہ خودی رکھنا  
دل و نظر میں حقیقت کی روشنی رکھنا

دس میں بھلی ہے کھٹ احساس  
آرزو کا جھک رہا ہے لباس

میرے دل کا عجیب عالم ہے  
کبھی سرور ہے کبھی ہے لباس

آپ جتنا قریب آتے ہیں  
بڑھتی جاتی ہے اور روح کی پیاس

دل کا ہنسی عجب نہیں  
دل ہے بس بس ماں و قیاس

ہلی چہرہ ہمیں لگا ہوا ہے  
من حاکم نہیں شعور سے داس

امیدی کا آئینہ ہوں و قادر  
مدنی ہوئی ہے پیکر یاس

یہ لوگ عالم انسانیت کے دشمن ہیں  
شکرانہ جہاں سے نہ دوستی رکھنا

قلم اٹھے جو ترا عرض دعا کے لیے  
سجا کے خط میں محبت کے پھول بھی رکھنا

نشاۃ دل کے لیے حسن معرفت کے لیے  
سرور غم کو ضروری ہے دائمی رکھنا

روغنِ گل — — — — —  
قدمِ بندہ — — — — —

ہم یہ نہیں جانتے — — — — —  
کس یہ نہیں — — — — —

آپ کا ہم کسی تحریف کا قیاس نہیں یہ ہم لوہی  
خطوں میں بڑی عزت سے لیا جاتا ہے آپ کا شمار

شعر کے ممتاز اور نمائندہ شاعروں میں ہوتا ہے آپ

میں ایک کتاب "نقوش جاوید" کے نام سے ترتیب دیے

چکے ہیں جو ۲۲۳ صفحات پر مشتمل ہے جس میں سہارنپور کے

جدید حیات شاعروں کی دو دو غزلیں اور مختصر مختصر تحریف

شائع کیا گیا ہے یہ کتاب ایک لوہی دستاویز کی حیثیت رکھتی

ہے اور ملک کی بیشتر لائبریریوں میں آج بھی محفوظ ہے

ہارون صابر جناب داحف عابدی اور جناب ضیف سیماہی سے

بھی استفادہ کرتے رہے ہیں آپ کو جناب غفور سہارنپوری

سے شرفِ تلمذ حاصل ہے اور انہیں بزرگوں کی دعاؤں اور

فیضِ محبت سے ہارون صابر نے اپنا ایک فنک مقام بنالیا

ہے علم نجوم، علم جفر، ٹیلی پتھی اور چنانچہ جیسے علوم بھی آپ کے

مذاہل میں شامل ہیں شعر کہنے کا بھی آپ کا اپنا اک منفرد انداز

ہے اپنی بات بڑے خوبصورت انداز سے اپنے شعروں میں

اجل کر پیش کرتے ہیں آپ کے اشعار میں انتہائی سبک رفتار

اور فصاحت کرتے ہوئے الفاظ نظر آتے ہیں مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۹۶ء

پر، زمزم پبلشرز میں جناب داحف عابدی نے

آپ کی فنی و ادبی صلاحیتوں کے پیش نظر آپ کو اپنا جائز مقرر کیا

آپ کا نام محمد ہارون قصص صابر ولایت حاجی محمد اسحاق

پیشکش ۱۹۵۵ء میں سہارنپور ہے آپ اس وقت مرکز حیات

ادب کے جنرل سکرٹری ہیں اور ریفریکٹوری آپ کی اس قلم

کوششوں کا نتیجہ ہے ہارون صابر محبتِ اہلسنت ہیں "۱۱" ۱۱

فرخ سحر کی نسبت سے خود کو فریدی لکھتے ہیں

جناب ہارون صابر فریدی



## غزلیں

یہ کس کا عکس میری ذات میں ہے  
ہر آئینہ تحیرات میں ہے

سفر اپنا حسیں لمحات میں ہے  
کسی کا ہاتھ میرے ہات میں ہے

وہ جن حالات میں پھڑپھڑا رہا ہے  
ابھی تک وہ انہیں حالات میں ہے

نہیں ہے یہ دل نہایت بے قرار  
نہیں ہے یہ دل نہایت بے قرار

مقدور ہی سے ہے ناچور ورنہ  
ہنر مندی تو اسکے ہات میں ہے

ترجما جیتو، ذکر و عبادت  
یہ سب کچھ میرے سموات میں ہے

تپیں نے میں نے ترنمیں ہی سہا  
نہیں ہے یہ دل نہایت بے قرار

انداز اب پرکھنے کے شاید بدل گئے  
کھوٹے میں سے لبِ مردوں میں نکل گئے

کرنیں بڑھیں تپتے نگار ت کا بدن  
خشم پڑی تو خشم کما ہوں سے جل گئے

کہنے کو یوں تو بھول گئے حادثاتِ غم  
لیکن نہ دل نے نہ جبینوں سے مل گئے

مدت سے ایک راہ تھی اک وہ تھے ایک ہم  
تیاک ایسا موڑ کہ رستے بدل گئے

مانگی جو اس نے بھیک تو روٹی نہ مل سکی  
پر وہ اٹھا تو جیب سے بکے نکل گئے

کوشش تو کر رہے ہو گرانے کی تم ہمیں  
لیکن یہ سوچنے کہ اگر ہم سنبھل گئے

شعلہ بنے تو آگ لگادی بہار کو  
جہنم ہوئے تو پھول کے ساغر میں ڈھل گئے

کچھ حادثوں نے ہم کو گلے سے لگایا  
کچھ حادثاتِ مال کی دعاؤں سے نکل گئے

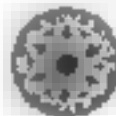
صابر اک انتشار کا عالم ہے شہر میں  
شاد وہ جاتے جاتے ولی چل چل گئے



## جناب تحسین نظر



آپ کا نام محمد تحسین اور تخلص نظر ہے آپ بمقام  
سہارنپور ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۶ء سے مسلسل  
جدید شعر و سخن کو طے کر رہے ہیں آپ کو جناب سید  
امیر عباس امیر تریڈی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل  
ہے آپ کے اشعار میں رموز حیات پائے جاتے  
ہیں آپ نے طنز و ہجو پایا ہے اصنافِ غزل میں صنف  
غزل کو آپ بہت پسند کرتے ہیں آپ کی نعتیہ  
شاعری بھی عشق و محبت کی مینہ دار ہے آپ نے  
حالاتِ زمانہ سے ہمہ صدد نہیں ہارے وقت و  
تمدنیوں میں آپ سے نئے نئے شعرا و شاعری  
مدون کا ثبوت دیا ہے آپ سے ۱۵۰ سے زائد  
نئی شاعریاں کا مجموعہ ۲۰۰۰ سے زائد اشعار  
میں معروف ہیں آپ نے جدات و ممالک  
میں آپ کی مدح حاصل ہے ادبی و فنی اور  
ادبی و فنی آپ سے عقیدت رکھنے والی  
میں سے جاتے ہیں آپ کی شاعری و  
مجموعہ شاعریاں شائع ہیں



## غزلیں

فرق بند و پست نہ کھودوں تو بات کیا  
افلاک میں زمیں نہ سمودوں تو بات کیا  
ہو خیر خدا آج ہے پھر چہرہ کہن سرخ  
خالم کہیں کر دے نہ زمیں پور زمین سرخ

تفریق سے جو پڑ گئے دھبے نفاق کے  
دامن سے زندگی کے نہ دھودوں تو بات کیا  
شاد کسی منصور نے حق بات کہی ہے  
پھر آج نظر آتے ہیں یہ دار و زمین سرخ

تم، بیچتے ہو مجھے ہر ہم نگاہ سے  
تیرے میں پناہ دل نہ پردوں تو بات کیا  
یہ کس کا جنازہ ہے اجل صورت دہن  
حوروں نے سجایا ہے جسے لاکے کفن سرخ

تجربہ دار یہ سنتا ہے کہ میں  
کہتے ہیں گل نہ پاتے نہ میں تو بات کیا  
شاد بگستاں ہے ہرے خوب سے ہی گلہاں  
میں نے کہا تو بات نہ آج چمن سرخ

یوں کہہ میں نے تجھ پہ ہر عامہاں  
پناہ ہے ہر عامہاں تو بات کیا  
میتان صحت میں یہاں ت نے جھٹلے  
نیتا جوتہ موتے تو نہ ہوتا یہ وطن سرخ

میں نے کہا ہے کہ تجھے  
کہاں سے میں نے تجھ کو دیا تو بات کیا  
شاد ہر عامہاں میں ہے ابھی سیکھ  
میتان میں تجھ ہوتا ہے فنکار کفن سرخ



## غزلیں

کو تنگ حال ہم بھی رہے روزگار سے  
لیکن نہ بھیک مانگی کسی تاجدار سے  
مرا بچہ بہت کم یوں ہے  
وہ پانی کو ابھی مں یوں ہے

پھیلاتے ہاتھ کیوں ہو زمانے کے سامنے  
جو مانگن ہے مانگے پروردگار سے  
زباں سدھری نہ اس کی علم سے بھی  
ہمیشہ غم کو وہ گم یوں ہے

مغفرت ہونے کی سے ایسی سر ملی  
وہ رگیا ہے آپ ہی ہے اقرار سے  
یہ عادت اس کی بچپن سے رہی ہے  
پناہوں کو بھی وہ ہم یوں ہے

یہ مشورہ مجھے مرے اک دوست نے دیا  
تم دوستی نہ بنائی مددگار سے  
نہیں طاقت کسی کی اس کو روکے  
وہ اپنے گھر میں جس دم بوتا ہے

اپنے پس و پیش بھی اپنا نہ بددعا  
کیا نہ بددعا سے میں بہا سے  
خدا حاسے سے کیا ہو گیا ہے  
وہ شادی کو بھی ماتم بوتا ہے

عظمت میں وہ دلشیں سے دلشیں سے  
ابھے ہار میں میں بھی سے  
محبت میں دلشیں سے دلشیں سے  
وہ بات پہ ہم بوتا ہے

محمد احمد فدا



شہر سہارنپور کی ایک جانی پہچانی ادبی آواز کا نام ہے جناب محمد احمد فدا آپ کو شاعری وراثت میں ملی ہے آپ کو والد گرامی جناب مولانا عبدالقیوم صاحب کا نظم مفسر قرآن اور نعت گو شاعر تھے آپ نے ابتدائی تعلیم مدرسہ مظاہر علوم وقف سہارنپور میں حاصل کی اور جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب، ادیب ماہر و ادیب کامل کیا شروع میں، بچے و لد مرحوم سے اصلاح لیتے رہے پھر جناب جوہر خدائی و جناب حنیف سیمائی نور دل اور نگار صاحب بدایونی سے رابطہ قائم کیا اور نگار صاحب پاکستان چلے گئے تو جوہر خدائی و حنیف سیمائی سے اصلاح لیتے رہے۔ حنیف سیمائی صاحب کے ساتھ ہی میونسپل بورڈ کے نمبر سے ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۶ء تک نذر میں مسلم رزکان سے نائب صدر رہے اور تاحیات کان کنی ہڈا کی سرپرستی کا اعزاز حاصل ہوا اور آپ مسلمہ انٹر کان کنی سہارنپور سے ۱۹۸۶ء میں مجلس منتظرہ کے موجودہ صدر ہیں آپ کا ہم ساری محمد حمزہ خلیل فدا سے سوانحیہ چہرے پر روشن چہرے پر ہے آپ چھ "نوبت" شاعر کہتے ہیں آپ کا "نوبت" میں "نوبت پانی جاتی"۔

غزلیں

و مٹنی سے نہ دل جلا رکھے پیدا وفا و صبر کی عادت نہ کر سکا  
و بہن و دل کو کھلا کھلا رکھے وہ بے وفا تھا پیار کی جھڑپ نہ کر سکا

بند مت کرنا سارے دروازے  
ایک دروازہ تو کھلا رکھئے

وہ آپ کا ستم جسے کہتے کرم نما  
بیدا ہمارے دل میں وہ نفرت نہ کر سکا

ان سے کیسا بھی نہ گلہ رکھئے جو تمہارے نہ ہو سکیں ہیں کبھی  
حالا نکہ ظلم اس نے کئے مجھ پہ بے شمار  
دل میں حلاف اس کے میں نفرت نہ کر سکا

وقت پڑنے پہ جو بھی کام ہے  
کچھ اپنی کم نائی تو کچھ رعب حسن تھا

ہو تبہارے جو ، ، ست کا ، شمن  
اس سے بچنے و بھی بچ رکھئے

کام : خاص اس سے نہ  
وہیں : میں نہ اس سے

پیش نظر تھا جرم محبت مرے قدا  
اپنی زہاں سے ان کی شکایت نہ کر سکا

جناب سریندر پرشاد گوہر



وہ فن کار جن کا اسلوب فکر اور بیان احساس  
انہیں اپنے معاصرین میں امتیازی نشان عطا کرتے  
ہیں ان فن کاروں میں ایک گوہر آباد کی طرح جناب  
سریندر پرشاد گوہر کا نام سامنے آتا ہے آپ کے کام میں  
سادگی پائی جاتی ہے عام بول چال اور روزمرہ آپ کے  
کلام کی بنیادی خصوصیات ہیں آپ تعمیریلوب کے  
راستے پر گامزن ہیں آپ کا نام سریندر پرشاد گوہر  
ہے آپ ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء کو سہل پور میں پیدا ہوئے  
آپ کے والد کا نام ہر گوہر پرشاد ہے آپ نے ایم۔ اے  
(اردو) میرٹھ یونیورسٹی سے پاس کیا آپ عمر تک  
مختلف شیشوں پائینشن ماسٹر کے عہدے پر فائز رہے  
سرمایہ ہو چکے ہیں آپ اردو کے مقبول شاعر ہیں  
اور تقریباً ۴۵ سال سے شاعری کی نوک پلک دست  
آستانے میں مصروف ہیں آپ کو جناب دم عمر پوری سے  
شرف تلمذ حاصل ہے آپ عمر تک نجمی ارتقا  
کے حوالے سے بیانیہ اور برم بر سے بھی تعلق

رہے ہیں۔ وقت آپ سے بات

سہارے سے ملے ہیں۔ اب گوہر آپ کی تھیوت ہے

آپ کا ایک شعر کی کلام میں شائع ہوا ہے

# غزلیں

ماحول صاف سترا بتاؤں کہاں کہاں  
مگر تو ہے مگر سے دور پریشانی نہیں  
بغیر زمیں میں پھول لگاؤں کہاں کہاں  
دیوہ دور ہیں چھت ہے مگر سبز حیاں نہیں

فٹ پاتھ پر سمیٹے ہوئے دل کی حسرتیں  
وزحوں اب ان کو اور بچاؤں کہاں کہاں  
دریا کے پار چاندی ہی چاندی ہے دوستو  
اترو گے کیسے پار اگر کشتیاں نہیں

اوراق زندگی کے تو پہلے ہی بھر چکے  
نقش و نگار غم کے بتاؤں کہاں کہاں  
بستی میں آگیا ہوں کہ صحر میں کھو گیا  
کوئی جگہ نہیں جہاں ویرانیاں نہیں

نئی رہیں بھی جسم سے باہر نکل پڑیں  
اب راز زندگی کے چھپاؤں کہاں کہاں  
خوابوں کے پھول آس کی کلیں تو پاس ہیں  
باتھوں میں جستجو کی مگر تتلیاں نہیں

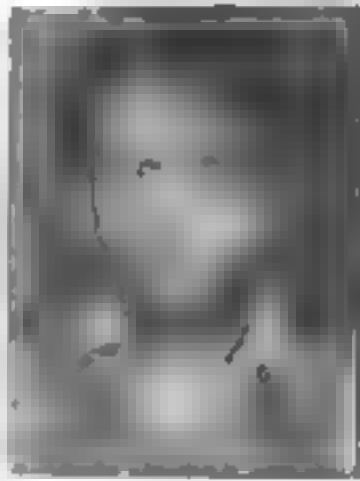
نہ صحت نہ میں ہوتا تماشا تو کر چکا  
کہتے اب اور آگ لگاؤں کہاں کہاں  
یہ دل کا مقبرہ ہے کہ زندان آہ  
میں آگیا کہاں کہ کہیں کھڑکیاں نہیں

مہینٹ ساتھ چھوڑ رہی ہے مکان کا  
دور دور پہ ٹیک لگاؤں کہاں کہاں  
رہتی غصے پر تباہوں میں بے نام کی  
شمشاد مل گیا ہے مگر لکڑیاں نہیں

بر حصص کی نظر ہے خزانوں کی ٹوہ میں  
گوہر کو اپنے پاس چھپاؤں کہاں کہاں  
گوہر ملے تو کیسے ملے کوئی کیا کرے  
ساکر پڑے ہیں خلی کہیں سپہاں نہیں



## جناب اختر علی خاں اختر



درد کے صحرا سے صدمہ لپیٹے والے فن کار  
 و شاعر جناب اختر علی خاں اختر اپنی غزلوں کے تہر  
 سے الگ بچانے جاتے ہیں انفرادیت اور عذرت  
 آپ کے کلام کا حصہ ہے اکلہدیت کا سفر نامہ  
 تحریر کرنے میں آپ کو مہدات حاصل ہے آپ  
 صاحب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظمیٰ و دین  
 دار انسان ہیں جو زندگی کے بلند مقاصد پر یقین رکھتے  
 ہیں اور اپنے شعری سفر میں بیکراں عزم سے کام لیتے  
 ہیں آپ کی شاعری چونکا دینے والی ہے آپ کا نام  
 اختر علی خاں قلمی نام اختر نور ولدیت محمد شمسٹ خاں  
 ہے موضع محبوتی ضلع ہر دور میں ۱۳۶۷ء میں آپ  
 پیدا ہوئے آپ سلامیہ کالج سہانپور میں لکچرر  
 ہیں بنیادی تعلیم آپ نے آبائی گاؤں و مکتور میں پائی  
 بعد ازاں سہانپور و ہر دونوں میں مختلف علوم کے ریور  
 سے آراستہ ہوئے آپ اردو، ہندی، انگریزی تینوں  
 زبانوں میں طبع آزمائی کرتے چلے آ رہے ہیں آپ  
 کا کلام حیات و کائنات کے رموز و سرور کا رچسپ  
 ہے جو قاری کے لیے فکری غذا مہیا کرتا ہے۔  
 اہل نظر کو دعوت فکری ہے۔

# غزلیں

آج کے تاریک ذہنوں کو خیر دیتا ہوں میں  
ہوں چراغِ راہ منزل کا پتا دیتا ہوں میں  
قلم آرزو ہو تو داستانِ خوں چکاں لکھوں  
لڑتے لب نہ کہہ پائے جو فریاد و فغاں لکھوں

جاننا ہوں شہر کے بیدار لوگوں کا سوک  
دور کے صحرا سے پھر بھی کیوں صدا دیتا ہوں میں  
اگر جذبات و حساسیت لفظوں میں سٹ آئیں  
تو پھر اس دور کی تاریخ میں شہیدانِ شاں لکھوں

میں عطا کرتا ہوں فکر تو کو لفظوں کا بدن  
کتنے خوابوں کو قلم کی ادا دیتا ہوں میں  
حسیں مضمون سب چن لاؤں مگر ار تمنا سے  
صحیفے پر صحیفے لازوال و بیکراں لکھوں

اب وہ نظریں بھی مری جانب نہ بھیگی کبھی  
پھر بھی پناہ جات آسان کو صدایا ہوں میں  
غلامِ شہر لاہ عام بن جائے زمانے میں  
شفق پر بیٹھ کر رودادِ ماہ و کھکشاں لکھوں

آہوں، رونا، روتا ہوں مگر یا شہی گئی  
یوں بھی، و محنت و زحمت میں  
یہ مادہ بہت کچھ بدگماں ہیں مجھ سے ہوتے دو  
مگر بچے قلم سے خود انہیں کیوں بدگماں لکھوں

حزان، مایوس بنے ہوئے حسوسے رہاں  
ان دنوں، و تبسم و ہنس و ہنساں میں  
منور آروپیے اومانِ دس تسخیر کر ڈالے  
میں انکو صدقِ دل سے کیوں شاہ "جہاں لکھوں

جانِ قہرِ مہر و مدد و دایہ  
خود کو بھی کٹر نگاہوں سے روکتا ہوں میں  
مجھے آخر کہاں رہتے تھے تم مرے ڈرتے ہو ڈرتے ہو  
بتاؤ نام اپنا اس جریبے پر کہاں لکھوں



# غزلیں

اُجکے میرا جیتنا اس جنگ میں دشوار ہے  
سامنا سورج کا ہے اور موم کی تلوار ہے

بچوں نے کچھ نہ لینے کا اقرار کر لیا  
س بار بھی اسی طرح تہوار کر لیا

عاجزی میری بھی سے لے رہی ہے، نظام  
میرے ہی چہروں کے نیچے میری ہی دستار ہے

پیسے نہ جب نصیب ہوئے ناؤ کیسے  
دریا کو میں نے تیر کے ہی پار کر لیا

میری آنکھوں سے بھی رکھتا ہے چھپا کر اپنے رخم  
مجھ سے پوشیدہ ہے جو انساں بڑ خود در ہے

بچوں نے سن کے امن کی جھوٹی کہانیاں  
منوں کو جنگ نے یہ تیار کر لیا

کیا خبر اس وقت ہو جا پڑے بے گھر ہمیں  
بائبل میں وہ چھپ چکی یلغار ہے

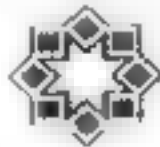
میں سوچتا ہوں تیری میری وادھ لے  
یہ تو ہے مجھ غریب سے کیوں پیار کر لیا

مجھ میں سے جو باتیں ہیں، پتھرا ہیں  
تیرے پاؤں پہ بھی تیرے بارہا ہیں "مقار" ہے

یہ مجھ کو دھارے سے بچاؤں نے  
ان شمع کا طوفان ہی پار کر لیا

میں نے اپنے لیے تم میں سے کیا خاص  
میں نے اپنے لیے کیا تو یہ خاص

## جناب حیرت رزاقی



جن کی غزلوں میں غنائی عنصر، جمالیاتی رچاؤ،  
 دل پذیری اور تعمیری جدت طرازی پائی جاتی ہے  
 ان شعراء میں ایک معتبر نام حیرت رزاقی کا ہے  
 حیرت رزاقی بہت مدت سے شاعری کے راستے پر  
 چل رہے ہیں وہ ایک سنجیدہ خاموش طبیعت  
 بالشعور شخصیت کے مالک ہیں ان کی شاعری میں  
 جہاں و کمال کی رعنائی ملتی ہے۔ حیرت رزاقی کا پورا  
 نام سید مہتاب حسین ہے ظہن حیرت کرتے ہیں نسبت  
 رزاقی ہے۔ آپ کے والد سید آفتاب حسین ہیں آپ کو  
 سہارنپور کے استاد شاعر جناب ظفر تہدہ بی مرحوم  
 سے شرف تلمذ حاصل ہے آپ کی تاریخ پیدائش  
 ۱۳ جنوری ۱۹۴۲ء ۱۰ مئی ۱۹۴۲ء سے آپ پیدا  
 کتاب باز محنت کے مرتب ہیں "آپ کا ایک  
 شعری مجموعہ "سدا شمع نور منظر عام پر آچکا  
 ہے" "سدا شمع" نامیہ میں آپ کی شخصیت و اچھی  
 طرح، میں چنانچہ آپ کی شاعری میں مدحیتوں کا  
 نمایاں باب "مٹے" آپ کی مدح کا حسن آپ کی  
 شاعری میں مدح ہے۔

## غزلیں

اہل خوشی گئے نہ جہاں اہل غم گئے  
ایسے مقام پر بھی کئی بار ہم گئے

یاد آگیا مجھے مرا ناکام لوشا  
تیری گلی میں جب بھی کسی کے قدم گئے

اب کس لیے ہے دوستو ساحل پہ پہ بھوم  
کشتی بھی غرق ہو چکی طوفان بھی ٹھہم گئے

پھر مردہ حسرتوں میں لہو دوڑنے لگا  
پھر ہم سے آج کھائے وہ جھوٹی قسم کے

حیرت مرے دکھوں کی بس اتنی ہے داستان  
قسمت سنو سگی نہ عقدر کے ٹہم گئے

پھر سے آغاز کروں عشق کا انجام کے بعد  
ایک دل اور دے یا رب دل ناکام کے بعد

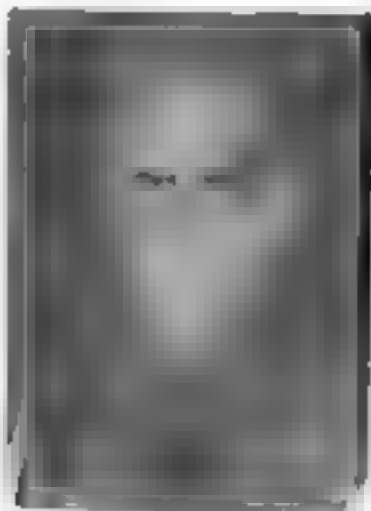
تیری محفل میں بھی آئیے گئے ہم اے جان وفا  
ہاں اگر وقت ملا گردش لیم کے بعد

یوں تو پوچھا تھا زمانے نے بہت کچھ لیکن  
مجھ کو کچھ یاد ہی آیا نہ تیرے نام کے بعد

میں تیرے میں آیا تھا بھانے ان کو  
وہ مگر، مٹی یاد آئے ہر اک جام کے بعد

دہ قہقہے لگے پرتے ہو بھی سے حیرت  
خوں مٹی محبت کی مٹے بعد

## جناب عزم یوسفی



آپ کا نام عبدالحمید خاں یوسفی اور قلمی نام عزم ہے  
 ویدیت محمد ابراہیم خاں یوسفی مرحوم عمر قریب  
 ۶۷ سال وطن سہارنپور ہے آپ کی شاعری کی عمر ۳۵  
 سال ہے آپ نے جناب حامد سہارنپوری کے  
 سامنے زانوئے دستے کیا پھر جناب حنیف سیماوی  
 مرحوم سے فیض یافتہ ہوئے آپ کی دانشی سیاسی،  
 سماجی اور صدی ۱۱ بنی تنظیموں سے رہی ہے کئی  
 انجمنوں کے صدر اور جنرل سکریٹری نے عہدے پر  
 فائز رہے ۹۳ء و ۹۴ء میں آل انڈیا ریڈیو کی اردو  
 سرائے سے ہنگامہ پیش رکھتے ہیں آپ حمد، نعت  
 اور منقبت سے لے کر تہذیب و تمدن پر نظمیں  
 اور قومی ترانے سے لے کر تہذیب و تمدن پر بھی بہت خوب  
 کرتے ہیں آپ نے قوم پرستوں کے یہ بھی کیا  
 چلے ہیں آپ کو انسانی و قومی بچپن سے رہا ہے۔ اور  
 خانہ دانی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ساتھ محبت و اخلاق کا  
 نمونہ ہیں آپ کی زندگی میں دس مہینے انگریزوں  
 سے و معرکت کا شہرہ اور صدمہ و قہر بھی  
 سہی ظہور ہے۔ وقت و دولت و جوانی میں  
 پیش رفت میں آپ نے گہرے گہرے کیا ہے۔

## غزلیں

نکل کے گھر سے مرے دوست را گزر پہ نہ جا  
بڑا خراب زمانہ ہے تو سفر پہ نہ جا  
کیسے لفت کے نشاں دلیر ابھارے جائینگے  
کس طرح جذبات کے گیسو سنوارے جائینگے

کتہیں بچوں کی خاطر خرید کر لے چل  
تو خالی ہاتھ اگر ہے تو اپنے گھر پہ نہ جا  
جن سے وابستہ ہیں یار و زندگی کی راحتیں  
تو نظروں میں دسی منظر اتارے جائینگے

جہاں میں صبح مسرت ترا مقدر ہے  
میں اہل غم ہوں مری شام بے سحر پہ نہ جا  
کیا خبر تھی ظالموں کے ہاتھ سے یوں بے خطا  
موت کا لقمہ بنیں گے دگ مدے جائینگے

کہیں سکون سے محروم تونہ ہو جائے  
دل فریب زدہ دعوتِ نظر پہ نہ جا  
ان کی محفل جگمگاٹھے کی جب اہلِ وفا  
نسوؤں سے لیکے چکوں پر ستارے جائینگے

عمل نیکوں نے اے عتہ تجھ کو چلنا ہے  
جو عمل ہو کسی سے رہبر پہ نہ جا  
عتہ اپنی رہ فری کا نشاں ہو گئے دسی  
جو فرار ہے سے تارے جائینگے





## جناب اکمل امام



وہ جواں فکر شاعر جس نے حسی مشاہدات کے حوالے سے زندگی کا منظر نامہ اپنے خون جگر سے تحریر کیا ہے وہ ہیں جناب اکمل امام آپ کی شاعری لفظوں کی بازیگری نہیں ہے یہی شاعری میں جذبہ ہوتا ہے آپ کے افکار روح کے زخموں پر مرہم کا کام دیتے ہیں آپ کی غزلوں میں احساس کی شدت پائی جاتی ہے آپ کا نام عبدالصمد قلمی نام اکمل امام ہے ولدیت ظہور احمد مرحوم ہے آپ کی والدہ استرلاءؒ میں ہوئی سہارنپور آپ کا وطن ہے آپ کا ایک شعری مجموعہ "سیلی مٹی" شائع ہو رہا ہے عامہ آچکا ہے آپ خوش اخلاق اور رمدہ دل شخصیت کے مالک ہیں چونکہ زندگی میں شرم و حیا سے گزرے ہیں آپ نے آپ کے شعراء میں خاص یہیت پائی جاتی ہے آپ کو حسب سائنس فریدی سے شرف تلمذ حاصل ہے



# غزلیں

بالغ کہا گیا انہیں بچے نہیں رہے      تجھ کو مجت کا کیا ملے گا بھل  
حضور ہو گئے تو احرار نہیں رہے      مہر کا توتا ہے بیٹھا بھل

دو ہلکی سی بات بھی کرنا نہیں کوئی      چاہیے نسل نوے انسان کو  
شریہ کی ۔۔۔ پاس اٹھنے نہیں رہے      منگی میت کی ملنے والا بھل

جہان کی شہر تو متد میں کیا      ترے تھوڑے ہاتھ پر ہنسے  
بت ۔۔۔ پھلے پھلے ۔۔۔ بچے نہیں رہے      رن مکت کا یا بچی تھا بھل

تو نے گل چو کر نہ دیا      پیش کرتا ہے شہر میں مستقبل  
انہوں نے تو غم ۔۔۔ چھینے نہیں      حال کی تھوڑی سی بھل

۔۔۔ میں وہی جگہ میں      ۔۔۔ میں بھی کچھ کوئی بھی  
۔۔۔ کے ۔۔۔ تپے کہیں ب      کس نے ۔۔۔ میں بھل

۔۔۔ یہ ۔۔۔ شہر بات      مجھ سے ۔۔۔ خیر میں کو  
یہ ۔۔۔ نہ ۔۔۔ کہیں      میں ۔۔۔ میں ۔۔۔ بھل

جہاں ۔۔۔ پہنچاں میں پہنچاں      نہ ۔۔۔ میں میں ہوں اکل  
اکٹھ ۔۔۔ تو میں نے نہیں      رات میں ۔۔۔ جیسے جادو بھل



## غزلیں

آئی ہونٹوں پہ ہنسی غم سے بخت کر کے  
 کھل گیا پھول خزانوں میں بھی ہمت کر کے  
 دیکھ گی تو تو سودا کرتی رہی ہم سے مذاق  
 ہم بھی دیکھیں گے ذرا تجھ سے شرارت کر کے  
 دے تو دیتے تری ان طعنیہ باتوں کا جواب  
 کیا میں رہ گئے حسن و صورت سے  
 ہو سکا گل کسی صورت نہ مرے فن کا چرخ  
 آدھریاں میں جو وقت نہ جیت سے  
 نہ ملے جو دنوں میں وہ قسمت خس  
 تم نے جو وقت نہ جیت سے  
 تم سے واقف نہیں مگر زرجس  
 تم سے واقف جہاں والے ہیں



جناب نسیم سہارنپوری  
﴿مقیم حال بمبئی﴾



آپ اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں سے بخوبی واقف ہیں آپ کی زندگی ملاقات و تجربات کا گہوارہ ہے اس لیے آپ کے کلام میں روح شاعری انگڑائی لیتی نظر آتی ہے اور بلاغ کی جاندار روایات کا احترام آپ کے یہاں ملتا ہے آپ کے اشعار میں عصری حسیت ہے جس میں ذوق جمال نے بڑے اچھوتے انداز سے صورت گری کی ہے آپ ایک ترقی پذیر شاعر ہیں اور گہرے جمالیاتی شعور کے ساتھ عصری وجدان سے رچے بے آپ کے فن کا سفر جاری و ساری ہے آپ کو شعر و ادب کا ذوق بچپن سے ہے حضرت حنیف سیالوی مرحوم سے آپ نے کتب فن کیا آپ اس وقت فلمی دنیا سے وابستہ ہیں اور آج کل بمبئی میں مقیم ہیں مختلف فلموں میں آپ نے ریت ریتے ہیں آپ کا نام نسیم محمد تقی نسیم ہے و مدیت محمد احمد اور سال پیدائش ۱۹۳۵ء ہے منظر نگاری اور مکارم میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ مختصات جذبات سے وابستہ ہیں اور ہر شخص سے بعدِ ظلم ملتا ہے۔

## غزلیں

جھک رہے ہیں ستارے حسین پلوں پر  
یہ رات کس کے تصور میں ہو رہی ہے ہر  
اکیلا دیکھ کر سہاوا ہے  
مرا سایہ بھی مجھ سے ڈر رہا ہے

خلا میں جرأت انساں کا ہم سفر بن کر  
بھٹک نہ جائے کہیں کاروانِ شام و سحر  
میں اپنے آپ میں گم ہو چکا ہوں  
زمانہ کیوں مجھے اب ڈھونڈتا ہے

جو میں عظمتِ دوراں جہیں پہ نور یقیں  
لذہ رہا ہے ستاروں کی دلیلوں سے بشر  
گناہوں کی تپش سے جل رہا ہوں  
سوائیزے پہ سورج آگیا ہے

بھری بہار نے پھوٹوں میں آگ بھردی ہے  
چمن کی گود میں سوتے ہیں آتشیں پیکر  
بھری دنیا میں تنہا جی رہا ہوں  
یہ ناکردہ گناہوں کی سزا ہے

ہر چہ سار زمانہ حسین سے لیکن  
میری حیات کا حاصل تمہاری یہ نظر  
ڈھلا ہے نور کے سانچے میں گیا  
وہ انسانوں میں کوئی دیوتا ہے

تیرے وٹ رہا ہے سکوتِ شام لم  
کہیں قریب سے آواز دے رہی ہے سحر  
انہیں پہچان لو قافل بھی ہیں  
جنازہ جگے گاندھوں پر دھرا ہے

تسیم اس بے وفا کو کچھ نہ کہئے  
وہ میرا ہے برا ہے یا اہلا ہے

جناب سدیدش کما معصوم



جناب سدیدش کما معصوم ایک سچے ہوئے شاعر  
 ہیں آپ کے یہاں عشق کا تہذیبی پیدی کے طور پر نہیں  
 ملاقات کے رنگ اور محلا طرز بیان نے فن کی  
 شاعری کا گریف پیدا کیا ہے آپ کی صلیحت یا خوشامد  
 کیلئے شعر نہیں کہتے آپکا شائستہ فن سکون قلب اور  
 طراپت کے لئے باب کھل دیتا ہے آپ کا کام راہم  
 سدیدش کما معصوم ہے والدیت مضمون اس ہے  
 آپ نے میر ۳۲ء میں پیدا ہوئے آپکا مل سہل بخار ہے  
 آپکی تعلیم لہ اے اہل اہل بی ہے آپ ۱۹۵۸ء  
 میدان شعر، غزلیں میں قدم جمائے ہوئے ہیں لانی  
 ہاں ہے مہل ویت ہے اہل ہیں ہاں  
 قرنی عرب ہے ہیں میں غمیں عربہ کافیت  
 آپ نے اس سال تک وکالت کی اس وقت کینے  
 لی دکان کرتے ہیں قلمی، نیکلے آپ نے بہت سے میت  
 لکھے جو مقبول ہوئے آپ جناب سدیدش کما معصوم  
 کے لائق شاعر اور جانشین ہیں اور آراء صاحب  
 جانشینی کے فرائض کو حسن، خوبی انجام دے رہے ہیں  
 آپ سدیدش کما معصوم ہیں سچے ہر دل پر نصیحت  
 ماحول سے شہان نشان ہے آپکی شاعری کا سکہ مار  
 کی ہر کون، ہر محبت سے جو ہوں سے مہارت

# غزلیں

ترب و مدنی میں بھی فہم کا یہاں کیوں ہو  
میاں سو جس سے کھانا میری دستاں کیوں ہو

خدا سے بھی شک میں یہاں وہ قادیانوں  
جو لگی دستاں سے وہی میری دستاں کیوں ہو

وہاں وہاں سے اول پر فہم طائر اس  
وہاں وہاں جس پر تھی رات کا یہاں ہو

وہاں وہاں سے اپنا وقتہ بھی بدل  
سے خود نہ دیکھتا گل کو تھیں کیوں ہو

وہاں وہاں سے تھی سے گل کو تھیں  
یہاں سے گل کو تھیں سے گل کو تھیں

وہاں وہاں سے گل کو تھیں سے گل کو تھیں  
وہاں وہاں سے گل کو تھیں سے گل کو تھیں

کام میں وہی کے رات بسر ہونے تک  
کان آہٹ پہ نظر درپہ سر ہونے تک

وہ بھی گہرا کے نہ آجائیں تو میرا نام  
رند کی ساتھ تو اسے من کو خیر ہونے تک

انکار آپ کی آمد کا یہاں ہے یوں بھی  
دھپ پگھوں پہ جلائے ہیں سر ہونے تک

حس نے مہر دیا ساتھ جو آلی شکل  
ہر جنوں ساتھ رہا قسم سزا ہونے تک

جہاں جسم بھی نکلا نہ کیا حذل تک  
ساتھ اعلیٰ رہے قسم سزا ہونے تک

جو بھی کرنے نہ ہے ابھی ہے ہر قسم  
حسن بے قدر ہے عاشق کی نظر ہونے تک



جناب مسکین و یتیم

[illegible]

# اعتراف

وہ کہتے ہیں کہ ہاں میں ہمت ہی نہیں  
 وہ کہتے ہیں کہ ہمت ہی نہیں  
 میری تھائی پہ آواز کے جاتے ہیں  
 مجھ پہ ہمت ہی نہیں ہے، ہمت ہی نہیں  
 جس نے ہمت سے میں کھڑے کھل جاتا ہوں  
 وہ کہتے ہیں کہ ہمت ہی نہیں ہے

ہم سب میں یہ ہے اور وہی طرح  
 پہ گناہ سے ہوتے ہیں گناہ  
 یہ سب میں ہے، ہمت ہی نہیں ہے  
 میں گناہ سے ہوتے ہیں گناہ  
 یہ کہتے ہیں کہ ہمت ہی نہیں ہے  
 میں گناہ سے ہوتے ہیں گناہ

خونِ حور میں ڈوبی ہوئی بیٹوں کے گل  
 جس نے دیکھا ہے کہ گراؤں میں بھی  
 جس نے دیکھا ہے کہ گراؤں میں بھی  
 جس نے دیکھا ہے کہ گراؤں میں بھی  
 جس نے دیکھا ہے کہ گراؤں میں بھی  
 جس نے دیکھا ہے کہ گراؤں میں بھی

ہم سب میں یہ ہے اور وہی طرح  
 پہ گناہ سے ہوتے ہیں گناہ  
 یہ سب میں ہے، ہمت ہی نہیں ہے  
 میں گناہ سے ہوتے ہیں گناہ  
 یہ کہتے ہیں کہ ہمت ہی نہیں ہے  
 میں گناہ سے ہوتے ہیں گناہ

ہم سب میں یہ ہے اور وہی طرح  
 پہ گناہ سے ہوتے ہیں گناہ  
 یہ سب میں ہے، ہمت ہی نہیں ہے  
 میں گناہ سے ہوتے ہیں گناہ  
 یہ کہتے ہیں کہ ہمت ہی نہیں ہے  
 میں گناہ سے ہوتے ہیں گناہ



# غزلیں

ایک اک نظرہ اگر ملے مستور ہو  
موتیوں کا مری آغوش میں لٹکے ہو

موتیوں کے ہلے ہلے میں  
کات دیا میں اسے کاش جو ٹھہرے ہو

موتیوں کے ہلے ہلے میں  
موتیوں کے ہلے ہلے میں

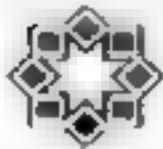
بچے محلوں میں وہی وہی پختہ کی نہیں  
میں جو لٹ پاتھ پہ ہو تو کبیر ہو

میں سے نہ ہوتے نہ ہوتے وہی وہی  
وہی وہی وہی وہی وہی وہی وہی وہی

موتیوں کے ہلے ہلے میں  
موتیوں کے ہلے ہلے میں

موتیوں کے ہلے ہلے میں  
موتیوں کے ہلے ہلے میں

جناب سردار انور قریشی



زندگی "دور مشترک" سے عبارت ہے اس  
حقیقت کو سامنے رکھ کر سردار انور کی شہری کا  
جائزہ لیجئے تو آپ کو ان کے اشعار میں اس اہم  
کوشش کی طرف نظر جانے میں کوئی دقت پیش نہ  
آئے گی جناب سردار انور کی غزلیں سوز حیات میں  
ذہلی ہوئی ہیں، مشاہدات اور محسوسات کی ایک دنیا  
اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں اور اپنے کرب کا  
ظہر مختلف زبانوں سے کرتے ہیں آپ کا نام سردار  
انور قریشی اور قلم انور ہے ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو آپ  
قریشی گھرانے میں پیدا ہوئے آپ کا، طن  
سہار پور ہے آپ تقریباً تیس سال سے شعر کہہ  
رہے ہیں کام میں پختگی اور جلاہت پائی جاتی ہے  
جناب اردو علم پوری سے سامنے آپ نے رفا سے  
ادب پڑھ لیا اور نظم، غزل، قصائد و دیگر مضموعات  
نعت پر عبور حاصل کیا ہے آپ ایک اچھے  
شاعر، نثر نگار ہیں جو انسانی کردار کا عمدہ  
آپے دل تل گتے ہیں



# غزلیں

پھر درد مشترک کے انہیں سلسلوں کے نام  
تازہ غزل اک اور شکستہ دلوں کے نام

منصف وہا گیا ہے بڑی احتیاط سے  
ابھرے تو تھے نہیں چہرے قاکوں کے نام

جن سے چلے تھے ان کی طرف غوثانہ دور  
ذہنوں میں بھی نہیں ہیں اب اس ساحل کے نام

انہی سے میرے ہاتھ سے خیر و شر  
پیغام سے سے سے دلی جانوں کے نام

نیمہ سطر سے سہا فر بھی ہاتھ ہیں تو  
جو دہائی سے لڑی بھی تیرے رکھتے ہیں



جناب نصرت ظہیر  
جو تیس سال دہلی سے



جناب نصرت ظہیر اک ایسے ہر گز شاعر ہیں  
جن کی فکر ساقط سمتوں میں سفر کرتی نظر آتی  
ہے آپ کو الفاظ کا جادو دکانے میں مہارت حاصل  
ہے آپ کی شاعری کا شوق تھیوں اور انجمنوں سے  
مہارت سے اور عصر کی تقاضوں کو اپنے دامن میں  
ایسے جو ہے آپ ایک باطن شاعر اور ایک  
معتد کا مکتبہ میں ورثہ کے میدان میں طبع و مزاج  
سے تیار ہوئے آپ کا یہ وہ تہمت آپ اور ہمارے  
دست کی ایک روشن کام ہے یہ سب سب سے پہلے  
میں ہر قوم کی تہذیب میں کمال کی کی حیثیت سے  
ہم سے ہیں آپ کے آیت اور ہر شعر کا  
میں نے یہ سب سب میں کمال ہے  
میں نے یہ سب سب میں کمال ہے  
آپ کی شاعری میں ہر شعر میں ایک نیا  
پہلو ہے آپ کی شاعری ہر گز سب سے پہلے  
میں نے یہ سب سب میں کمال ہے  
میں نے یہ سب سب میں کمال ہے  
میں نے یہ سب سب میں کمال ہے  
میں نے یہ سب سب میں کمال ہے

فقط کج ہمت کافی تھی وہاں سے دو جس کا حوصلہ حد اور شکر میں بھی نہ تھا  
کندیں تم نے ہالی ہیں جہاں سے پڑ جو وقت تو پہلی قطار میں بھی نہ تھا

ستارے فوٹ نہ مگرتے زمین کے تو مجھ سے ہر نہ نام ہے پر یہ سوچی ورا  
زمین بڑی ہے کی آواز سے کہ فدا و قہ میری بار میں بھی نہ تھا

وہی میں ہوں وہی میں یہی نہ کہانی اور مجھ سے جو یہ ہے آئیں نے جانتے  
یہ قصہ وہی ہے وہی ہے کہانیاں کہ فدا و قہ میری بار میں بھی نہ تھا

مجھے چھوٹا ہوں نہیں تے دل میرا اسکے ذکر سے بہاار سے ہیں لوگ  
مگر ہاتھ ہوں نہیں تے میں حسن احتیاط سے تڑپا رہے ہیں لوگ

میں وہ بھی ہوں وہی چھوٹا ہوں تے جو میرے مسد ہوتی ہیں بنے ہوئے مگر  
میں وہ بھی ہوں وہی چھوٹا ہوں تے جو میرے مسد ہوتی ہیں بنے ہوئے مگر

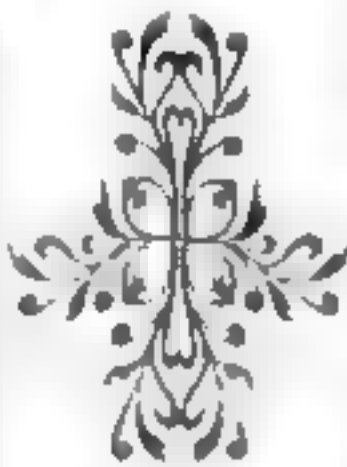
یہ ہمارا تو نہیں ہے اب مٹا اور میں یہی نہیں تے وہی چھوٹا ہوں تے  
یہ ہمارا تو نہیں ہے اب مٹا اور میں یہی نہیں تے وہی چھوٹا ہوں تے

وہاں ہیں شکر تے مٹا میرے یہ ہے مٹا تے حق تعالیٰ  
پہاں سے شکر تے مٹا میرے یہ ہے مٹا تے حق تعالیٰ



## جناب جمیل مانوی

چھ سہار پندرہ



آپ ایک ایسے شاعر ہیں جن کی شاعری  
 روح کی کھلی ہوئی ہے، اس سے اثر و ثروت نظر  
 و احساس سے ماہل ہے آپ سے نظر حلق  
 اور روحانی اقدار کی آہنی آہیں ہیں۔ جمیل  
 انہوں نے صاف سے روحانی و عذابی رشتوں سے  
 ان کے دل میں رنگین و شادابی ہے  
 جس میں پورے میں کامیاب ہیں آپ کی کامیابیوں  
 میں ایک شاہکار ماضی سے جو ایک قوم کی عظمت کی  
 نشاندہی کرتا ہے اس لیے اس کا تصور دیم ہے  
 جسے سچے سے چوتھے جمیل انسان ہوا  
 جس نے جمیل سے بدینہ میں انہیں شوق ہوا  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے  
 اس سے اس کی ساری ساری شہرت ہے

## غزلیں

ہوے غیب الہاں منتوں سے ہوا جانی  
سائے وہاں ہے وہاں میں غیب ہر جانی

نہ یہ یہ تیرے مرنے کے جانے کی  
یہ لہا کی پوند ہم کو حقیر کر جانے کی

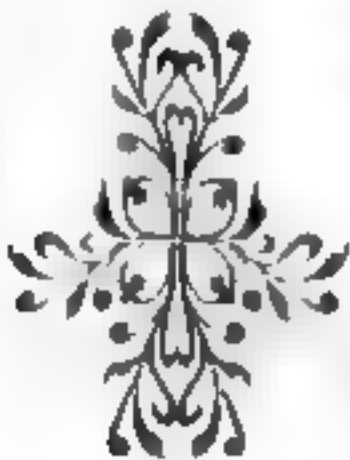
ہاں ہمیں تھے قافلہ سارا دے کر دست  
وہ بھولے ہیں تو یا پہچان بھی مر جانے کی

نہ تیرے دل میں مریں دل نہیں  
نہ مگر چاہے کی

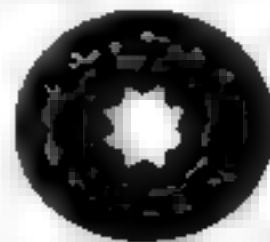
نہ تیرے دل میں مریں دل نہیں  
نہ مگر چاہے کی

نہ تیرے دل میں مریں دل نہیں  
نہ مگر چاہے کی

## جناب سکندر حیات



آپ کا نام سکندر خاں اور تفصیل حیات ہے  
 آپ ۵ مارچ ۱۹۵۳ء کو کیا شہر ضلع بہار پور میں  
 پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام عبد الحمید خاں ہے  
 اور عظیم۔ ایک اسے اردو ہے یوں تو آپ کو شاعری کا  
 شوق بچپن سے تھا لیکن باقاعدگی کے ساتھ آپ  
 سن ۱۹۷۰ء سے سخن سے راستے پر سفر شروع کیا جو  
 آج تک جاری ہے۔ آپ نے مختلف اداروں سے  
 انجمنوں پر ترجمانیت سے اور اپنے نیتوں اور خواہشوں  
 میں جماعتوں کی مدد دینے کی کوشش کی ہے  
 اس سے آپ کی شاعری کا تصور اور اس کی  
 اجمالی شکل سے اس کی واپس سے اس سے  
 اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے



## غزلیں

کون دنیا میں تھا ایسا جو سمجھتا مجھ کو  
وقت نے ریت پہ اشکوں سے لکھا تھا مجھ کو

میری تقدیر نے وہ چہرہ دیا تھا مجھ کو  
چینے روئے گئے جیسے جو ایک مجھ کو

میں بھی کردار کی وجہ پر بیٹھتا رہا  
ہر ماہ وقت نے لالچی بھی دیا مجھ کو

اپنے ہی جسم میں ہاروں سے سر پہوڑ دیا  
تھوڑا کر جاؤ گے پھر تھوڑے تھوڑے مجھ کو

کمزور یاں نہ کرو کھینچ دو پتہ سارے  
ورنہ اس ویجاہی دن کا اجالا مجھ کو

جسم جتنا ہے یہ جسموں کی چادر اوست  
تو حیات و نہایت ہے تو کھینچ دو مجھ کو

کون ہوا ہے کوئی نہ ہو گا دربدی میں میری طرح  
وہ ہے دکھتی انگلی پکڑے ہم سفری میں میری طرح

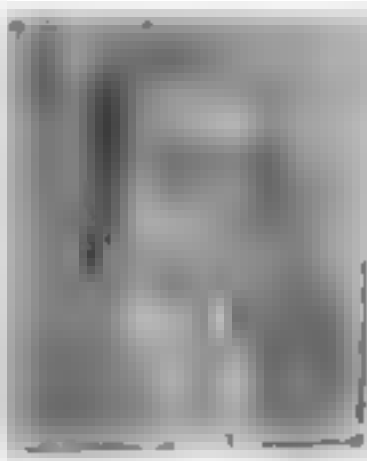
آنکھوں کے زخموں کو سیاہ کئے کوئل ہاتھوں نے  
نکلے ہیں اشکوں کے مسافر بویہ گری میں میری طرح

پتے جینے مرنے کا کیا راز چھپا لیتا اس سے  
دکھائی دیتی پاست تھا جیسے نکتہ گری میں میری طرح

سب کھتاں میں پھوڑوں نے کلیہ اس کے ملے جو  
سب سے بڑا پیار کیا تھا اس غریب میں میری طرح

ہر حیات اٹھا لکھنے سے کہتے پر کیا ہوتا ہے  
تو بھی اندن مر جائیگی بے خبری میں میری طرح

## جناب ڈاکٹر جاوید جمیل



دور حاضر کے انسان سے حالت کی ترجمانی اور برائیوں کی پاسبانی کا حق "اگر آپ نے اسے" جناب جاوید جمیل بنائے ہیں۔ ان کے ہاں "آپ کی شاعری کی عمر اگرچہ ۷۰ سال ہے لیکن میں مختصر مدت میں آپ نے اپنا ایک اہم مقدمہ شاعری دنیا میں بنایا ہے آپ کا نام جاوید جمیل اور قصص جاوید سے پیش کرتا ہوں آپ سے "اگر آپ نے" جمیل سے یہ اسباب و مشقیں ہیں جو آپ کا جمیل شعری ذوق کے علاوہ ساری قسط سے کہیں کیفیت ملے ہیں آپ کا نام ہے "پہلے ہی میں نے کہا تھا کہ آپ کی شاعری مجھ سے بہت زیادہ ہے۔" جمیل شاعر ہونے والا ہے اسلام اور سائنس دونوں میں ترقی پانے والے ہیں۔ ان کے ہاں "اگر آپ نے" جمیل سے یہ اسباب و مشقیں ہیں جو آپ کا جمیل شعری ذوق کے علاوہ ساری قسط سے کہیں کیفیت ملے ہیں آپ کا نام ہے "پہلے ہی میں نے کہا تھا کہ آپ کی شاعری مجھ سے بہت زیادہ ہے۔"



# غزلیں

ماتھے تک تیرے آنکلی لوگ مٹاں ضرور  
نیز مری تو اگوٹے گا جہاں ضرور

یہ کہتے ہیں کہ میں نے وہاں نہیں  
بچے خراب کرتے ہیں کچھ کاہیاں ضرور

ہے دیکھنے میں ساکت و خاموش یہ زمیں  
میں کی ہے جھوٹے کا تہاں فتنہ

خوٹے ہنرے خوف لگا کر سچاں کر  
وہی مندروں میں ہیں کچھ سپہاں ضرور

پناہ دے گا یہ سب کو بے پروا  
تو کس کے لیے ہے یہ سب کا گھر





## غزلیں

یہ وہ تم ہو جو پہل تم ہو سو رہو : تنہا جذبہ مصیل گئے اپنی جان پر  
تم نے پہاڑ کی نہیں پہر میں کیا : تنہا تیرا ہے پیر الی تجھی چٹاں پر

بہتے بہتے جیتے جیتے سے بہاے نظر : وہ تو اس سے کہ رشتہ وفا  
وہ ہے حیل کی گھسائی میں : تم پہ تھا محبت کی آواز

اصو خدوں تم کو گر بنا پتہ مل جائے : تجھے بغیر ایسے بھٹکتی ہے زندگی  
خواب بھٹکتا ہوں بھی کیا ترا پیچا رہا : جیسے کئی ہوئی ہی پتنگ آسمان پر

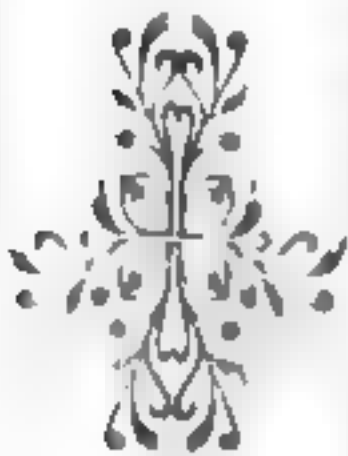
دشمنوں میں بھی جو ہے دینا میں : میں وہ تو غریبوں کی سیر سے باز گئی  
تو مجھ کو دے دے کہیں سے نہ کر : یہ سوکا ہو سے نہ کر کی چٹا زبا پر

تم نے شرم و ہمتی کی ہیں آگیاں : حجاب وہ ہے جو ہے زندگی عزیز  
سے دل لٹ تو میرے ہاتھ میں : نیچے دے میں اب بھی شکری چکان پر

میں سے ہے حسن و جمال : میں وہ ہے کہ یہاں شمع  
یہ بچہ ہے یہ تیری نہیں : دلچسپی میں نے مجھ بھر اپنی کمان پر



جہیز مصری و جہانات جن کی خداوند شہری  
 کا شہر یہ ہے وہ ہیں جناب: شہید علی آقا آپ  
 کی جدت طرزی، خوبصورت نئی تہذیب مع کرے  
 اور ان کا صحیح استعمال کرنے سے منہ میں پوشیدہ  
 آپ ایک منہ شخصیت اور مردانہ کارہ جہتے  
 ہیں اور شعر بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں آپ نے  
 شعری دنیا میں اپنی الگ اک شاہرہ بنائی ہے جس پر  
 آپ کا سفر جاری ہے جہیز علی آپ کا نام ہے اور  
 آواز و جانکار دونوں شخص کی بنا پر آپ کی شاعری  
 کا منظر عامہ قارئین کے لیے اک تحفہ ہے آپ کا  
 پیشہ ڈائری ہے آپ کی پیدائش ۱۳۵۶ء میں سونی  
 آبائی وطن سہارنپور سے آپ نے ۱۳۷۱ء میں  
 میدان شعر و ادب میں قدم رکھا تھا، اس وقت سے  
 برابر آپ اردو زبان کی خاموشی سے ساتھ  
 خدمت کر رہے ہیں آپ و شرف کمندار اور انور  
 قریشی سے حاصل ہے آپ یب کامیاب و نا  
 نقصان سن ۱۳۷۱ء قلم اٹھاتے ہیں آپ نے  
 پارسی زبان کی سے ملنے والی ترجمانی کرتے ہیں۔



## غزلیں

نہایت یوں بھی پہچانی گئی ہے  
تری تصویر دکھائی گئی ہے  
میرے ماہر میں دل کی حفاظت کر رہا ہوگا  
وہ تنہائی کا انداز ہر کسی سے ڈر رہا ہوگا

بھی اک اجنبی آیا تھا غلے  
بڑی مشکل سے تنہائی گئی ہے  
جو دہائے خند راہوں کے بچہ و غم سے گھبرا کر  
ہماری فتح کا سہرا اسی کے سر رہا ہوگا

بہت سے لوگ دیکھیں نور خوش ہوں  
یہ ٹھوکر اس لیے کھائی گئی ہے  
میں نے نہ دیکھا  
کسی وہ شرف پر ہوگا تو کیسا نرم رہا ہوگا

میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا

میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا

میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا  
میں نے نہ دیکھا

وہ شاعر جنہوں نے چہرہ چہرہ ہر مہر کی کے کب کو  
اپنی تہہ دار معنویت کے ذریعہ شعری پیکر میں

## جناب عبدالسبحان پیکر



امرا ہے ان میں ایک مستہرام عبدالسبحان پیکر  
کا ہے۔ آپ نے یقین کے اجالوں کو عام کرنے میں  
فکر ساسے کا ملایا ہے۔ پیکر صاحب بہادر پور کے ایک  
متوسط لیکن ملکی گھرانے میں جناب حافظ ابوالحسن صاحب  
کے یہاں فکر میر کوٹ میں پیدا ہوئے تپکے دادا حافظ  
عظیم الدین صاحب مرحوم بھی شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے  
آپ کی دادی نے برادر محترم حافظ قاری عبد الرحیم مغفور  
مرحوم شہسے کہہ مشق شاعر تھے ان طرح پوٹا عمری  
درتے میں ملی ہے پیکر صاحب سے سو سال کا فاصلہ  
کے زمانوں کی حیثیت سے افق "ب" قلوب عمر  
ظہور ہے "ا" شاعرانہ پیر میں جن ان پیرتے  
ہوئے "کے" بڑا رہے ہیں۔ آپ کا شعر

اب تک کا تعارف تو لفظ میں گنجی ہے

گزرہ تجلیل میں جاری ہے

آپ کے جامع تعارف کیلئے کافی ہے آپ اور  
قوی آواز اور درامہ، فیصل جدید، رقت، ان والوں  
میں شامل ہوتے رہے ہیں آپ کی نظمیں غریب میں عقیقہ  
نابید "ب" قلوب رقت، اپنا سا غمی جیتے جوان  
ریسائل میں شامل ہوتی ہیں آپ جس قیہ  
درم کے رکن ہیں۔ آپ نے والد بھی شاعر کا ذوق  
جس آپ کا نام عبدالسبحان گل ہے یہاں پر شہسے



## غزلیں

کام ہے حوصلہ شکاروں کا وہ دانشور ہے دلچسپ نہیں ہے  
پاس رکھنا عزیز دلوں کا زمانے نے اسے سمجھا نہیں ہے

غیر ممکن ہے ایک ہو جاوے  
لو بھر کو بھی دوستوں کا  
ہے جن کے پیچھے آمدنی کا دباؤ  
ہر ان میں کوئی پتہ نہیں ہے

میرے دشمن ہوئے ہیں میرے اصول  
روشن کوئی نہیں ستاروں کا  
جو مجھے کیا دعاؤں کے سہارے  
قد کا علم تو ایسا نہیں ہے

منفرد دور ہو گئی سب کی  
منتظر کیا ہے ان لوگوں کا  
شناختیں کس و نہی آپ جی  
بھروسے کا کوئی رشتہ نہیں ہے

موت پر اندیشہ ہی مطلب ہے  
سب پتہ ہے ان لوگوں کا  
مرے دشمن نے مجھے گھنٹے والو  
مرے دشمن بہت سیلا نہیں ہے

میں جانتی ہیں کتنی تحریکیں  
مگر پتہ ہے ان لوگوں کا  
تھیں چھوڑا اسے ہم سفیر  
تہوار قد بہت با نہیں ہے

میں نے سوچ کر پتہ  
رعب پڑا ہے بادکاروں کا  
نقطہ مت سے جو مت ہے پتہ  
”تھارے گھر کا دروازہ نہیں ہے“



# غزلیں

یہ سوچتا ہوں کہ دنیا غم حیات کے بعد  
نشانہ کس کو بتائے گی میری ذات کے بعد

دل عزیز ت ہو مایوس آئینے وہ ضرور  
خوشی کا دن ہے ضروری غموں کی رات کے بعد

خدا کی راہ میں ملتی ہے جان دینے سے  
حیات دائمی اس عارضی حیات کے بعد

انفس نفس وہی عالم ہے بیقراری کا  
سکون دل کو نہیں دے سکتا کے بعد

جہاں فکر و غم کا دم بیا ہے نظام  
تری نگاہ کی شان تصورات کے بعد

تو سے مری زندگی کے بکشن میں  
ہر تھی ہے ان سے تعلقات کے بعد

بند ہوتا ہے میرا زندگی کا قلم  
غلوں و مہر و پیار کی صفات کے بعد

خشن کی سرزمین پر کوئی راحت کا نشانہ رکھ لو  
اٹھا کر فکر کی میزوں میں فن کا آستانہ رکھ لو

برائے بندگی حسن عقیدت کا نشانہ رکھ لو  
چمپا کر اپنی پیشانی میں اٹکا آستانہ رکھ لو

رہ الفت میں یہ جذبول کی دولت کام آئیگی  
جہاں یہ رہ سکے اسکو حفاظت سے دہاں رکھ لو

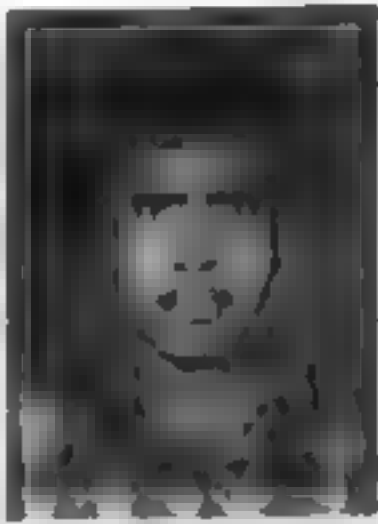
محبت میں مراطل آئینے کچھ آزمائش کے  
دعیاں کو بھی ساتھ اپنے لئے اٹھا رکھ لو

بٹک سکتے نہیں ہرگز پہنچ جاؤ گے منزل تک  
نگاہوں میں تم کے نقش پا کی کہکشاں رکھ لو

سیتہ تم کو آجائے گا یاد دہت کرنے کا  
ہن میں اپنے تھوڑے دن کیسے میسر نہ ہاں رکھ لو

جو کامل حدوثوں کی دھوپ سے مٹھوٹا رہتا ہے  
تو پھر سر پر یز گوں کی دعا کا سا تہاں رکھ لو

## جناب فیاض ندیم



جن کی شاعری شعور حیات سے ہم آہنگ ہے اور تجزیوں کی صداقت پر مبنی ہے وہ ہیں جناب فیاض ندیم۔ آپ کا کلام ابہام اور رطب و یابس سے یکسر پاک و صاف ہے غزل ہی سے آپ کے لہجے کی شائستگی ہوتی ہے آپ نے فکر کے معیار پر جس صنفِ سخن کو تواتر وہ غزل ہے دیے آپ مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں لیکن غزل کے لطیف و نازک پیرائے میں آپ اپنی بات بڑے سلیقے سے کہتے ہیں آپ کی غزلوں میں زندگی کا وہ پہلو خاص طور سے نمایاں ہے۔ جو عام انسانوں کے رہن سہن سے وابستہ ہے آپ کا نام فیاض احمد اور قلمی نام ندیم ولدیت ممتاز احمد ہے آپ ۱۹۵۶ء میں پیدا ہوئے سہارنپور کی فضا میں پلے، بڑھے اور زندگی سے نجیب و فہرستہ واقف ہوئے ۱۹۷۱ء سے شعر کہن شروع کیا جناب اکمل امام کی فنی تربیت سے زیر سایہ چلے آئے آپ پر غزل فرمیں آپ مرکز حیات اردو سہارنپور کے سکریٹری ہیں۔

محمد رفیع

میں شخص کی فطرت میں تعصب ہی نہیں تھا  
اخلاص کا آئینہ صداقت کا امین تھا

## غزلیں

یوں تڑپا رہا جنگ شہادت پہ یقین تھا  
وہ مرد مجاہد تھا لوکار نہیں تھا  
وفا شہاس تعلق بنائے جاتے ہیں  
چراغ خود نہیں بجھتے جلانے جاتے ہیں

مضبوط ہی بند کبھی تھا رہا بے غم نے  
وہ خط کسی دست پہ غمگسٹ نہیں تھا  
دوسرے دل ہو تو ٹھیکیاں کہاں سوچیں  
یہ قہقہہ تو خوشی میں لگائے جاتے ہیں

سب دس نو گوارا تھا رہے ترس تعلق  
حالات کی بنیاد پہ وہ گوشہ نکلیں تھا  
بہاری سے جی تیرے چھانکے ہاں کو  
حیرانی سے طرفہ اڑ پائے جاتے ہیں

کچھ بات معرہ میں رہی نکل قلم کی  
ہم ہم دیکھنے کا عینہ جی نہیں تھا  
جو درس دیتے ہیں اخلاص کا زمانے میں  
انہی کی رو میں کاسنہ بچھا جاتے ہیں

مے بہتہ یہ ہے تیرے مہم نگہ  
رہنما ہے یہ ہے وہ نکلیں کا میں تھا  
کروں گذر گاتے ہی جی ہونا بھی دنیا کو  
رہیں خوش تو غمگسٹا جاتے ہیں

میں بن گیا ہوں تیرے نو تار  
کھینچنے میں ہے یہ ہر تار تھا  
جو شریکوں کو پیغام امن دیتا ہے  
اسی زبان پہ تارے لگائے جاتے ہیں

خود آسمان پہ جانے کی سوچے ہیں ہم  
ہمیں طیب کے رستے دکھائے جاتے ہیں  
یہاں سے یہاں تک ہے خوشی کا  
یہاں سے یہاں تک ہے خوشی کا تھا



وہ نوجوان شاعر جس کی شاعری نے کسی  
مشابہات کے جواب سے زندگی سے ان گنت

## جناب دانش کمال قریشی



گوشتوں کو ابھار ہے وہ ہیں ہمارے شیر کے  
نہ سدا شاعر جناب دانش کمال قریشی۔ آپ  
کے یہاں انداز کی ہڈی رنی نہیں ہے بلکہ حقائق  
کی ترجمانی ہے آپکا ہر شعر، دانش کمال ہے قصہ بھی  
دانش ہی لکھتے ہیں آپکی، اتنی قریب دردی کے  
متحمل فکر نے میں ۲۳ اربتمبر ۱۹۷۲ء کو معروف استاد  
شاعر جناب حمید قریشی صاحب نیو ری کے یہاں ہوئی  
آپکے والد محترم جناب حمید قریشی کی شخصیت کسی  
تعارف کی محتاج نہیں ہے وہ ایک صاحب نظر فکاہ  
و شاعر تھے آپکے ماموں جناب نعمت قریشی مرحوم  
بندوبست کے مشہور شاعر، میں شعر ہوتے تھے دونوں  
گھروں کے بولی ماموں نے آپکے بولی ذوق کو ابھارا  
جناب حمید قریشی مرحوم نے ساری شفقت میں آپکا یہ  
شوق پروان چڑھا تو ان کی پسندیدہ مصنفین ہے  
پور آپکے بقول موقع و حالات سے پیش نظر آپ  
اپنے احسان کو کسی بھی صنف میں جاننے کی  
کوشش کرتے ہیں جدید زبان سے، انجمن ادبی فنی  
فرار کو آپ قلمی پسند نہیں کرتے آپ انجمن ادبی  
ادب کے جہاں سے یہ لکھتے ہیں۔

# غزلیں

پاکر مجھ سے سچا دوست      مانا اس کا بھول سا چہرا اچھا ہے  
یاد کروئے اچھا دوست      لیکن کیا لہجے کا گانا اچھا ہے

جو میرے دشمن کا دوست      جن لوگوں کا طور طریقہ اچھا ہے  
وہ بڑا میرا کیسا دوست      ان کے گھر کا بچہ بچہ اچھا ہے

اپنے دشمن کا دشمن      ساتھ ہے تھے تو منزل تک ساتھ رہو  
گویا بھی بنا دوست      یہ رستے میں چھوڑ کے جانا اچھا ہے

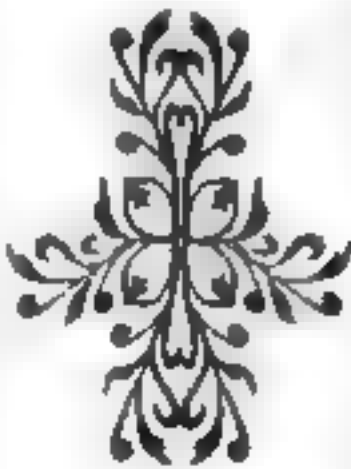
چھوڑ جی اے دل کل کی بات      عاشق اس کو دُکھ برنی دیتے ہیں  
ہاں کوئی تھا اپنا دوست      ہم نے اس کو جانچا ہے کھا چھا ہے

تجھ سے یہ سیدھی قسمی      تنہی کی اولیٰ ہو بھی راہ غلط  
ہم سے انا کی یہ بات      طوں تنہی پر سیدھا رستہ اچھا ہے

خواب کیوں نہ فرارے      دو بٹہ جو پیسہ پینے پر وار کرے  
جس سے پیو تجھ سے دوست      ایک پے سے تو پیو اچھا ہے

قسمت سے ہمارے دشمن      نقش سے مٹا دے ہاتھوں میں  
اچھا بھائی چھا دوست      دانت سے کسی منہ سے لٹکا اچھا ہے

وہ شعراء جن کے یہاں گرمی احساس اور تاثیر بیان پائی جاتی ہے اور غزل کے روایتی مزاج کو بخوبی سمجھتے ہیں ان میں جناب ایک۔ اے سوز کا ہم بڑی اہمیت کا حامل ہے آپ کی شاعری کی جمالیاتی گمان سے جو تیر لکھ ہے وہ روح کو زخمی کر دیتا ہے آپ کا انداز شعر گوئی قدیم رنگ لئے ہوئے ہے لیکن دل پر اثر انداز ہوتا ہے یہی آپ کی کامیابی کی ضمانت ہے ڈاکٹر ایک۔ اے سوز کا گہمی ہم سوز سہارنپور ہے۔ سن ۱۹۱۶ء ولدیت عیسوی رحمت الہی ہے آپ ۱۹۳۵ء سے مسلسل شاعری کے راستے پر چل رہے ہیں آپ کا ذریعہ معاش ڈاکٹری (ہومیو پیتھی) ہے۔ جناب قلم تہذیبی سے اصداغ لیتے رہے اسی بنیاد پر خود کو سوز تہذیبی سمجھتے ہیں شعر و ادب اور سماجیات نیز دیگر علوم کی کیا باتوں کا مطالعہ کرنا آپ کا مشغلہ ہے آپ کی غزلوں میں دل کی دھڑکن اور جذبات کی شدت کا فرما ہے آپ کا معیاری کام ہے جو سد بہار کی حیثیت رکھتا ہے۔



# غزلیں

نہیں اپنے بھی اپنے آج بیگانہ تو کیا ہوگا  
تعلق رہ گیا بن کر جو انسان تو کیا ہوگا  
جلوہ بھر جلوہ ہے مشتاق نظر دیکھیں گے  
شام کے جاگے ہوئے خواب سرد دیکھیں گے

ستم کرتے ہو اللہ کو یہ کیا سوڑ دیتے ہو  
نہ اس آیا اگر ہم کو چھڑ جانا تو کیا ہوگا  
بے نقاب آؤ کہ ہم تاب نظر دیکھیں گے  
عالم ہوش کو پھر زیر و زبر دیکھیں گے

ہو نہیں کو چہ جہاں کی مٹی ساتھ لائی ہیں  
اگر اس آگیا دلی کو یہ نذرانہ تو کیا ہوگا  
تم نہیں جانتے دشت کا قافلہ کیا ہے  
ہم جو نکلیں گے تو لب لوتی کے گرد دیکھیں گے

دم رخصت ہے آنکھوں کو افکے پھول چھننے دو  
بے س کے بعد کشن میں مرنا تو یہ ہوگا  
کس کو معلوم تھا ایسی بھی پڑے گی ہم پر  
کس مصیبت سے تمنا کی سحر دیکھیں گے

جسے بچ جاتے ہیں ندیوں پر ندیرے ہیں  
ہو جو رات کا بھی دن سے دار نہ تو یہ ہوگا  
پنی سستی میں مد مست رہیں گے ہم تو  
خوب بھلا کے کہاں خوب سرد دیکھیں گے

کئی پیہی زمینیں بادوں کی ہمتی ہیں  
جو چوہا بچہ بھی موم سے ترانا تو یہ ہوگا  
تیرے کی مغل ہی نہیں شہ بھی لکھرا دیئے  
ہم کہاں ہوں وہی تیرے کی نظر دیکھیں گے

نچ تو تیرے سے سداں دہائی مغل سے  
نہ بسا شہر سحر میں یہ دینے تو یہ دہا  
ہجر کی رات قیامت ہے قیامت لے سوز  
"آئن رات بھیں گے تو سرد دیکھیں گے"

## جناب مشرف خطیب



آپ کی شاعری کے چمن میں نثری نغموں کے پھول میکتے ہوئے ملتے ہیں یہ نثری نغمیں اپنے دور کی عکاسی کرتی ہیں اور سوچ کے دائرے کو وسیع سے وسیع تر کرنے میں بڑا کام کرتی ہیں مشرف خطیب کا فکری سرمایہ ان نغموں میں چھپا ہوا ہے یہ سرمایہ اک عظیم سرمایہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا سہارنپور کے لوبی مظہار کے آئینے میں مشرف خطیب کی شاعری کے خدو خال ہماری طرح نمایاں ہیں آپ نثر میں کہانیاں طعنہ من اور انشائیے لکھتے ہیں آپ کا نظم، من قرطاس پر روشنی کے حروف تحریر کرتا ہے بغل سے کام نہیں لیتا آپ کی حقیقی کاوش کا مرکز سمجھنے کے لیے آپ کے بن کار ناموں کا سہارا لیا جاسکتا ہے آپ کا نام مشرف شخص خطیب ہے تاریخ ولادت ۱۲۱۳/۵۶ء ہے تعلیم ایس۔ ایس۔ بی ہے آپ کو شاعری کا شوق ۱۲۵۰ء سے ہے آپ نے انہونی شاعری سے علاوہ انشورال شدہ... ہے اور ان میں مکتوبات ہو سکتے ہیں۔

## جمہوریت

بہت سارے پردے ایک جگہ میں  
 چھن جائیں  
 سب مل کر زور لگائیں  
 ہال کو لٹکڑ جائیں  
 کچھ آڑ پر غے  
 ان سے آگے آگے جاتیں

## جمہوری حقوق

کہو کہ وہ بلی اس کے سامنے آئے  
 آنکھیں بند کرنے کا حق دیا جائے

## ”وش کنیا“

تم اپنے ہو تونہ  
 سفید پوش ناگوں سے اسواتی ہو  
 اختلاعات کا سارہ ہر پی کر  
 تب کہیں سیاست کھلائی ہو

## زندگی کی موت

مجھے افسوس ہے  
 موت پر حق کی  
 کشتی جن کی ساحل سے جاگی

## جناب سریش سہن



آپ ہندی زبان کے ہر دل عزیز کوئی ہیں  
 اور ہندی میں غزل کہتے ہیں مرد و الفاظ کے ساتھ  
 ساتھ ہندی الفاظ کا بھی استعمال ان کی شاعری میں  
 نظر آتا ہے نشتوں اور مشاعروں میں شرکت کرتے  
 ہیں آپ کی شاعری سلی اور سیاسی احساسات سے  
 وابستہ ہے آپ ایمان اور انسانیت و انصاف کے  
 طرفدار ہیں آپ کی اصول پسندی آپ کی شاعری کا  
 حصہ بن گئی ہے آپ کا نام سریش سہن اور سہن شخص  
 ہے اعلیٰ مدت رہا ہے آپ کے ہر ہر  
 لمحہ کو یاد رکھتے ہیں آپ نے ہندی میں ایسے  
 نیا آپ بیکل کچھ میں ملا مت کر رہے ہیں اور اپنی  
 مصروف زندگی میں شاعری سے جڑے ہوئے  
 ہیں یہ آپ نے بہت شوق و محنت سے آپ  
 کی شاعری تو میں نے ہندی زبان کا  
 تھکے آپ نے مجھے کئی کئی کتب  
 دی ہیں آپ نے کئی کئی کتب  
 دی ہیں آپ نے کئی کئی کتب  
 دی ہیں آپ نے کئی کئی کتب



## غزلیں

ہم بھی جب خامیاں لوگوں کی منوانے گئے  
طرز کے پتھر ہماری سست بھی آنے لگے  
ہم تو تہہ تجھے رنجش کو بھلانے کے لیے  
پروردہ راضی نہ ہوئے ہاتھ ملانے کے لیے

ہم نے بولا جھوٹ تو سب نے کہا کہ جگہ  
جگہ اگر بولا تو اس کو جھوٹ بتلانے لگے  
زندگی تجھ کو سرے ساتھ بھگتا ہوگا  
اب تو چھت بھی نہ رہی سر کو چھپانے کیلئے

مغلی نے اس قدر بزدل بھلائی ہمیں  
ذانت کر بچوں کو اپنی بات منوانے لگے  
دوستی، دھندہ دھارہ، قسم ہوتے ہیں  
آخری سانس تک ساتھ بھانے کے لیے

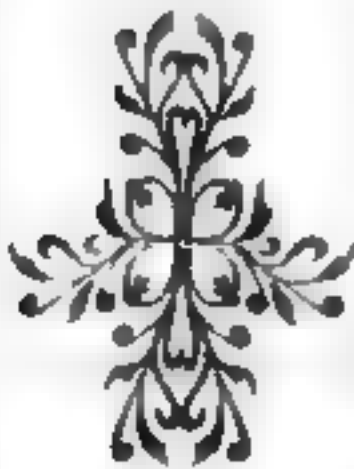
بھینس ہے چینیال، تھانیاں رسوا ہیں  
سب سب چہرے ہمیں تو جانے پیکانے لگے  
جیاس تپتے ہوئے صحرا میں مجھے لے آئی  
ہر طرف دھوپ ہے اب جیاس بھانے کیلئے

گرد و ثوب ہے اس طرح بد فعل کر ڈالا کہ ہم  
آئیے۔۔۔ رو رو ہونے سے کھرانے لگے  
بھولتے بھولتے تجھ کو میں بھی سوتا تھا  
اب ترے خواب چلے آئے جگانے کے لیے

میں یوں سے بچ رہا ہوں ہوتا ہوں  
شر و بد میں طرب سے شاد ہے آواز  
بیدار کے دھپ چلو آؤ جلالیں کہے سہن  
ان حواشی کے اندھیروں کو مٹانے کیلئے



## جناب شمشاد اویس



تقریباً ۴۴ سال کی شعری مسافت کے  
تجربات اور سرد و گرم کی آزمائشوں سے تہ و آزا  
ہونے کے بعد شاعر کی سوچ اور فکر میں جو  
انفراویت پیدا ہوتی ہے وہی اس کی شخصیت کی  
شناخت بختی ہے شمشاد اویس نے بھی زندگی کے  
خاور برون میں اپنے دامن آقا کو صحیح سانس پاتے  
ہوئے یہ سفر جاری رکھا وہ اپنے سر مشق شاعر  
ہیں ان کا بے شمار شعر و کلام صبر و استقامت  
کہانی میں گیا ہے آپ کا نام شمشاد اویس  
اویس ہے آپ کی پیدائش ۱۹۵۷ء میں ہونے لپ  
کے والد حافظ حبیب احمد صاحب درویش صفت  
انسان ہیں ڈاکٹر شمشاد اویس پیشہ سے استاد  
کامیاب ڈاکٹر ہیں آپ گفت و شنید میں ہر  
ذمہ داریاں سنبھالتے رہے ہیں پھر وہ "فدائے  
وطن" کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں پورے شعبہ ادب  
سے وابستہ ہیں اور آپ کا کلام صبر  
سعیاری افسانہ و ناول میں شائع ہوا ہے

# غزلیں

دوسے گل نہ سے محبت ہے مگر سے گذرے  
بمیر اک چار تری روا گذرے گذرے

پھر تری رفتہ سے میں نے دل و سکون  
پھر تری یاد کا سورج مرے مرے گذرے

میر تو آسمان میں نہیں رہتا ہے  
وہ تو صاف ہے

دیر و کعبہ نہیں رولور جن و دیر بھی سے  
دیکھنا سے تراویح کدھر سے گذرے

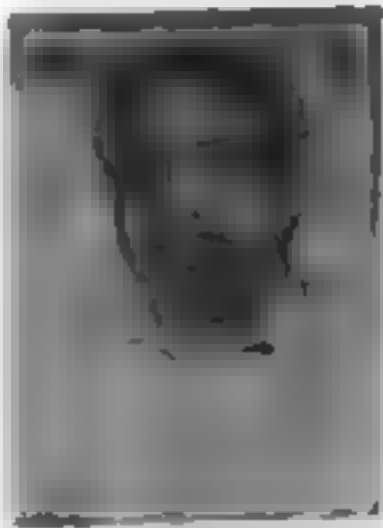
وہ صاف ہے دیکھتے ہیں اس کی قسمت میں نہیں  
وہ مسلسل آجوتاتا سے ہلی و زر کا راستہ

نہ سے بڑھتے ہیں وہ سے بڑھتے ہیں  
جہالت سے بڑھتے ہیں وہ سے بڑھتے ہیں

نہ سے بڑھتے ہیں وہ سے بڑھتے ہیں

پہلے سے بڑھتے ہیں وہ سے بڑھتے ہیں

## جناب شبیر شاد



جناب شبیر شاد ۱۳ جنوری ۱۹۵۸ء کو سہارنپور میں پیدا ہوئے آپ کا نام شبیر احمد نور گلگی ہم شاد ولعت حاجی مقبول احمد قریشی مرحوم ہے آپ ادیب ماہر ہیں اور شاعری و صحافت کا شوق ہے تجارت آپ کا پیشہ ہے آپ جناب سائل فریدی کے شاگرد ہیں آپ نے ۷۵ء سے شعر کہنا شروع کیا اور شعر و ادب کی دنیا میں اک مقام حاصل کیا صفت کی ذمہ داریوں کا بار آپ کے شانے پر آپ کا کھانسی ادب کے ساتھ ساتھ جدید حیثیت سے آپ کا گہرا تعلق ہے آپ کے اشعار میں تجربات کی گہنی پکی جاتی ہے آپ نے اپنے دور کی چلتی پھرتی پر مچائیوں کو اپنے طرز اظہار سے حقیقتوں کا روپ ملایا آپ غزلوں سے فخر سے اپنے لہر کا آفتاب طلوع کرتے ہیں اور ہر کی کو ختم کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں غزلوں کے علاوہ آپ نظمیں بھی خوب لکھیں ہوں جتے ہیں آپ کی شاعری میں، مٹی سے مٹی سے علاوہ غم جہاں کا رنگ بھی مٹا سے محبت، صوفی سے سب سے ساتھ پیش آتے ہیں۔

## غزلیں

اپنے سوا کوئی بھی بھائی نہ دے سکا  
وہ جس کو آسمان دکھائی نہ دے سکا  
گمان یہ ہے اجالوں سے خوف کھاتے ہیں  
یہی جو شہر میں چڑکیاں بچھاتے ہیں

آئیے واردات کے دھندلے نہ پڑ سکے  
بے رحم دقت اپنی صفائی نہ دے سکا  
خلوص و پیار، عروت لحاظ، بھرپوری  
برائے ذکر یہ الفاظ کام آتے ہیں

رکھا ہے عمر ہر مجھے اپنے حصار میں  
ماحول میرا مجھ کو رہائی نہ دے سکا  
کان دالوں سے پتا تو خیر ممکن ہے  
مگر جو تیر زباں سے چلائے جاتے ہیں

کیا گھر کی خاموشی نے سماعت بھی چھین لی  
سڑکوں پہ مجھ کو شور سنائی نہ دے سکا  
حقیقتوں کی اذیت انہیں نہیں معلوم  
ہوائی قلعے خیالوں میں جو بناتے ہیں

بے پاکوں سے اس نے سراخوں گر دیا  
ہاتھوں کو اپنے رنگ حنائی نہ دے سکا  
جو ہم نہیں تو نئی نسل فیض اٹھائے گی  
درخت ٹوٹے یہی سوچ کر لگاتے ہیں

اخلاص نے زبان پہ پہرے لگا دیے  
میں اپنے دوستوں کو برائی نہ دے سکا  
میں ایسے لوگوں کا احسان مند رہتا ہوں  
جو شاد مجھ و مری خدایاں بتاتے ہیں

بچنے اے شاد اس نے رہاب حیات کو  
لیکن وہ لطف نگر سرائی نہ دے سکا

## جناب انوار عابد



جناب انوار عابد اک ایسے جواں فکر شاعر ہیں جن کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جو زندگی کے اندھیروں میں ہماری رہنمائی کا فریضہ ادا کرتے ہیں آپ نے اپنی قدیمی نو اور روشن لہجوں سے اردو غزل کو عصری ظلمتوں پر ضرب کاری لگانے سے آشنا کیا ہے آپ غزلیں ہی کے شاعر نہیں بلکہ ایوان نظم میں بھی آپ نے فکر کا دریچہ کھولا ہے اور شعری پیکروں کو نئے مفہیم سے روشناس کیا ہے آپ کا ذاتی نام نوار احمد قلمی نام انوار عابد ولدیت محمد یونس ہے سال پیدائش ۱۳۹۰ء سکونت سہارنپور ہے اور ۱۳۷۳ء سے حیات و کائنات کے رموز و اسرار و شعار کا جامہ پہنانے میں مصروف ہیں اور ماہ نامہ ستری کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں جدید بولچہ میں شعر کہنے کی صداقت بدرجہ تم پائی جاتی ہے آپ کی ادبی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں کسی فنکار کا دخل نہیں ہے بلکہ آپ تلمیذ الرحمن ہیں اور کثرت مطالعہ، مشقِ سخن، آپ کو صاحبِ نظر شاعرانہ حیثیت سے روشناس فرمایا ہے۔

## غزلیں

ہم دل جہاں ہر قسم کا ہو گا  
تھیں بناؤ سرے حق میں فیصلہ ہو گا

وہ ایک نش قحی کل جس کو گز آیا تھا  
اب اس کو پنہا لے رونے کا مشغلہ ہو گا

کہاں خیال میں رہتی ہیں صورتیں ساری  
وہ میں بھی محو سے کہیں ملا ہو گا

نئی دھڑکنے شریعتوں سے بھر لیں گے  
ہمارے ملک کے لانے سے کیا ملا ہو گا

میں صوفیوں سے لگے ہیں نہیں تاجر  
میں صوفیوں سے لگے ہیں نہیں تاجر

دل مجھے ہیں دن میں یہ کے تیرا  
رگوں کو کانٹے پھر ہے کسی کے تیرا

سنا ہے چاند پہ اب لوگ گھر بنائیں گے  
کہیں تو ہم کو لے گا کر یہ ہے گھر آ

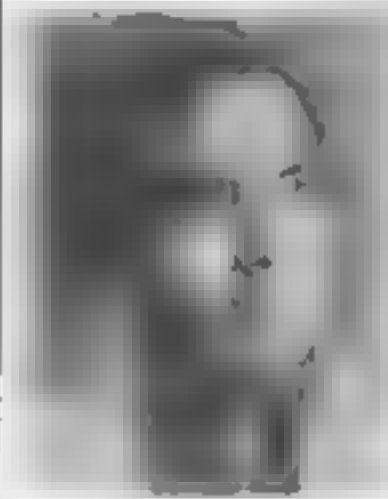
وہی ہم میں پھینکے ہیں سے بات  
تو اپنے طور طریقے ذرا بدل کر آ

پچھلے دنوں میں سے یہ میں  
نئے دنوں میں سے یہ میں

سب یہ چال چل میں سے  
نہیں میں میں سے یہ میں



جناب ڈاکٹر ارشاد ساگر



ڈاکٹر ارشاد ساگر ایک معروف فن کار ہیں۔ آپ  
کی شاعری کے مطالعہ سے بصیرت و فراست کے  
دور بچے کھلتے ہیں آپ نے زندگی کو اتنے خوب سے  
دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش کی ہے آپ نے کام میں  
عرفان حیات کا سرمایہ پیدا کیا ہے آپ کی فز و بنا میں  
انسانیت ہے وہ ادنیٰ بات بھی رینی والی ہے  
وہ محنت و خلوص کا ایک درہم بھی نہ زب سے نہڑی  
نے پیشے سے نہ سے آپ کی زندگی میں ہر وقت  
دل سے دل سے محبت کے نغمے ہیں آپ کا شمار  
ہے آپ نے ان سب کو اپنے لیے بنایا ہے یہ سب  
مطلبات کی پیروی میں تو لے کا فن مانتے ہیں۔



یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں  
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی ہیں

## غزلیں

کسی بھانے ہوؤں کو سراھنا تھا  
بروقت اپنے آپ میں سہا ہے آدمی  
مرے وجود کو آخر بکھری جاتا تھا  
ہو جو ہم پر بھی اکیلا ہے آدمی

دکان کسی کی کا مکان جاتا تھا  
یہ بات آج تک نہیں سمجھا ہے آدمی  
سنا ہے شہر کا بھڑا فٹ بھاتا تھا  
میں باپ کی دعاؤں سے پھلتا ہے آدمی

یہاں سے بار بار میں ہو کے لوٹا ہوں  
حق بات ہوتے بھی مارتا ہے آدمی  
تاکہ کیا وہاں اپنا بھی دوستا تھا  
یاد بہ ہلکے عہد کا کھتا ہے آدمی

نہیں خوشی کا گزرا اسکے دل سے ہوتا  
یوں ہے کہ نہ ملے تو گئی ہے آپ  
کہ جس کا مسئلہ عزت سے پرچھا تھا  
گرتا ہے ہر گھر کے سمجھتا ہے آدمی

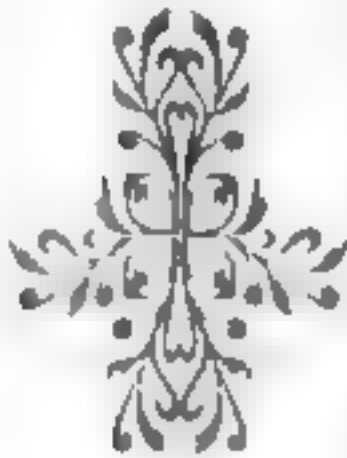
میرے ساتھ ہی جی لے لے زندگی ہم نے  
نہ کہ بھی آدمی سے محبت نہیں رہی  
تساوت اور تو مینے ثابت بھاتا تھا  
نہ بہت قریب سے دیکھا ہے آدمی

مگر یہ بھی آپ والی تہہ شاہن مجھے  
پروہ تہہ ایف اور پروہ تہہ آدمی

ہم نے خام مرنے آئے لڑپا کر  
توڑ دی عین سے یہ کھاتے



## جناب اسفار روشن



آپ کا نام اسفار احمد، تفحص روشن اور ہندی  
 تفحص مانو ہے۔ ولدیت انور الحق، وطن سہارنپور  
 ہے۔ آپ ۱۵ مارچ ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ آپ  
 لایب کامل، فاضل، بینات انگلش لی۔ اسے ہیں  
 آپ کا ذریعہ معاش نشر و اشاعت وغیرہ ہے۔ آپ  
 نے "انسان سو" جریدہ نکالا۔ آپ نے انجمن  
 ارتقائے ہردو، انجمن تحقیق و ادب، سیلو انٹری  
 سوسائٹی، روشنی وغیرہ تنظیمیں قائم کیں۔ شعر سے  
 ہر نوعی اشتیاق ہے۔ کہتے ہیں آپ "میں  
 ہندی دونوں، ان میں شعر ہے۔ میں انجمن میں  
 ہے۔ آپ کو شاعری کا شوق تھا۔ آپ نے جناب  
 سارلہ حیوانی سے سامنے زانو ہے۔" بڑے یا  
 قلمی، بڑے، جو قلم فیض احمد فیض، سارلہ حیوانی  
 آپ سے پسندیدہ شعر وہ ہیں آپ کا شعر کہے کہ  
 بے گار ہیں جس سے فکر و احساس کی دنیا میں  
 وہی ہے۔ آپ میں وہ علم و ادب میں بچے کمال  
 کا ہے۔ "میں وہ ہے" کہہ گئے ہیں آپ  
 ہمارے تجزیہ کے۔

## غزلیں

پہل چلی گلاب لکھتا ہوں      بے خمیروں کو چنچ مت دینا  
اس کو کافر شباب لکھتا ہوں      تنگ ذہنوں کو رانج مت دینا

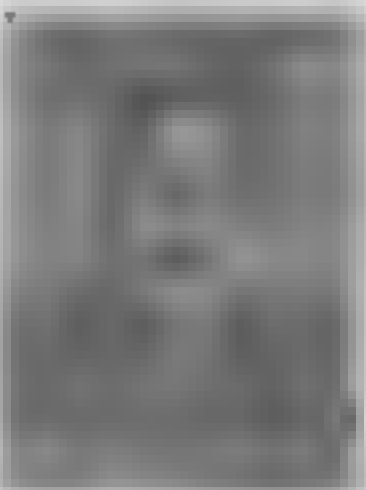
مختصر سی مگر ہر بھی      چاہے جتنی سزا بھی دے مجھ کو  
مگر ہر کامیاب لکھتا ہوں      ... ..

تجھ سے مگر چیں جو انہیں کے بے      تو خدا ہے تو اپنے بندوں کو  
اک مٹاں جواب لکھتا ہوں      بے حس کاہن مت دینا

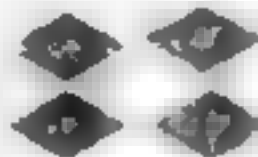
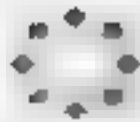
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

## جناب ارشد قریشی



زندگی کے مسائل کا گہری نظر سے جائزہ  
 لینے والے شاعروں میں جناب ارشد قریشی کا نام  
 بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سپر سٹار میں قریشی  
 کمرے میں پیدا ہونے والے ہیں۔ آپ نے  
 شاعری — فارغ ہونے کے بعد دنیا سے کام کرنا  
 شروع کیا۔ آپ نے شاعری میں نئی نئی باتیں  
 وقت کے ساتھ ساتھ لکھیں۔ آپ نے  
 اپنے کلام میں بہت سی باتیں کہیں۔



## غزل

## غزل

بیش خد کو بھر ب دروہ اور مجھے کا  
نریہ کا رونا رانیہ اور مجھے کا

میتہ آتشو و میہ و ہا ہا ہا  
ا کی ماتے — — — — —

پہا کی قالیوں میں قہ انسان کا  
دل پہ سرچے حصے کئے کات کات کے

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

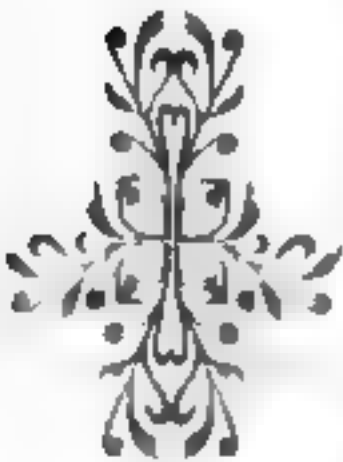
— — — — —

— — — — —

— — — — —

جناب امیر احمد مملکت

حضرت شاعری سانی زندگی پر شائد نہ ہوتی  
 ہے ارادہ میں حضرت شاعری کا کہ مدام ہے  
 حضرت شاعری سے گلشن سخن پارنگ و نگار  
 آید ہے ان لیے میں صنف و سبب صورت بھی  
 نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ جناب امیر احمد مملکت کا  
 حضرت شاعری میں دور دورہ ہے۔ وہ پیش نظر  
 رکھتے ہوئے مملکت صاحب نے اوقاف شاعری پر  
 گفتگوں چاہتی ہے آپ کا پورا نام یہ ہے کہ مملکت  
 مملکت در ادبیت کا محمد ہے آپ نے یہ شائد  
 میں دنی آپ کا چہرہ است ہارن ہے آپ  
 شائد حضرت شاعری سے قلم کا نقاب ہے  
 طرہ پنہا ہے اہل علم سے یہ آئینہ دنیا  
 بہار شخصیت ہے مملکت کا چہرہ ہے وہ ہے  
 شاعر کی مہر ہے مملکت کا ہے مملکت کا چہرہ  
 مملکت کا ہے آپ مملکت سے ہے مملکت



بہار مملکت

# غزلیں

کوئی آجیے اپنا دین استاد  
گھونٹے جا رہے ہیں جھن استاد

میر میر تھوکتے رہے جس کا  
چانتے ہیں وہی زمین استاد

نہ چلنے کا خوف ہے شاہ  
بٹ رکھتے ہیں آستین استاد

محب علم دین کا یا ہوگا  
میں ہیں شاعر بدترین استاد

علم دین کی کھول میں ہیں ہیں کر  
ہو گئے ہیں بڑے کھن استاد

شعر شاکر کے کئے چوری  
آپ ہیں کس قدر کھن استاد

بائے " پھڑکھڑا غن مکتب  
جس میں جوتے گئے ہیں تین استاد

یہ مان رہا جا ہزار و بعد کیا  
مگر حلقہ نہ تھا نہ مجھ و نہ کیا

تھی کہ ضیفہ کی ہانڈی مری و ما جیسے  
سی نے آگے چڑھ دی کوئی اہر کیا

نہ نہیں تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے  
نہ نہیں تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے

یہاں نہ کوئی ہے نہ نقل پا کوئی  
یہاں نہ کوئی ہے نہ نقل پا کوئی

ذرا بھی جس دن کا یقین ہوا مجھ کو  
خدا کا وہی نہیں ہے قہر یا

مری وقات پہ اک دن تیرے سب ملن  
وفا کا تین رات سے نصیبدار یا

جناب اسلام شرر  
 سہارنپور



اردو ادب کو جن نوجوان شاعروں نے اپنی  
 فکر و سما کا خون عطا کیا ہے ان میں ایک معتبر نام  
 ہے شرر اکمل، جناب شرر اکمل اس دور کے  
 نقاضوں پر گہری نگاہ رکھتے ہیں اور اپنے انکھ کے  
 نئے نئے گوشے ابدی رچے ہیں آپ کا ذاتی نام  
 محمد اسلام اور قلمی نام شرر اکمل ہے آپ کے والد  
 محترم کا نام محمد اقبال ہے آپ کا لابی سلسلہ جناب  
 انیس ہمارے ملتا ہے آپ کا محمد جناب اکمل نام  
 سے یاد اور مشہور شاعروں میں ہوتا ہے آپ  
 اپنے اپنے گوشے میں تیری اپنی اپنی فکر  
 سے ہیں آپ میں ہیں وہ تہذیب و ثقافت  
 کے ہیں وہ تہذیب و ثقافت کے ہیں  
 مصروفی سے غور سے یہ ہیں ان میں  
 انگوٹھے سے یہ ہیں یہ ہیں یہ ہیں  
 یہ ہیں یہ ہیں یہ ہیں یہ ہیں



# غزلیں

اصل ہو سکی ہے کہ کہاں بہروں میں رات  
دیکھو بھری ہوئی ہے بڑی مشغلوں میں رات

مطلب کا حوں میں سے جلی چینیوں میں رات  
دوسری طرح سے جلی چینیوں میں رات

سچے میں نہ آکر میں ہوں گا میں سے  
پتھر میں نہ آکر میں ہوں گا میں سے

سورج کے تو خود کو اجاوں میں بانٹ دیں  
اس میں نہ گذرے یہ نہ گذرے یہ نہ گذرے

نہیں اچالے کو کہ میں ام توڑتے رہے  
مٹی کے مول کہ گئی سوداگروں میں رات

سورج کے میں میں میں میں میں میں میں  
دیکھو رہی ہے شام ملک ہانوں میں رات

احسان کی کرک سے چلتے ہوئے شرار  
سورج کے میں میں میں میں میں میں میں

آہوں کی نظر شاہد کو ہونے کو ہے  
میری مٹی کا خون مستر ہونے کو ہے

جو سری میراث تھا کور کا فن دوستو  
آنے والی نسل اس سے بے ہنر ہونے کو ہے

صبح کی پہلی کرن پھر رحمتیں برمائے گی  
میرے بچے اب تو سو جلا کر ہونے کو ہے

ایک لمحے سے دیکھ لی فطرتیں اندھیاں  
تجربہ دہش غلامت کا ہونے کو ہے

دشمنوں کو چپ بٹکے پانچوں چل رہی آگ  
میرا سایہ خوف کھا کر فطرت ہونے کو ہے

دشمنوں کو چپ بٹکے پانچوں چل رہی آگ  
میرا سایہ خوف کھا کر فطرت ہونے کو ہے

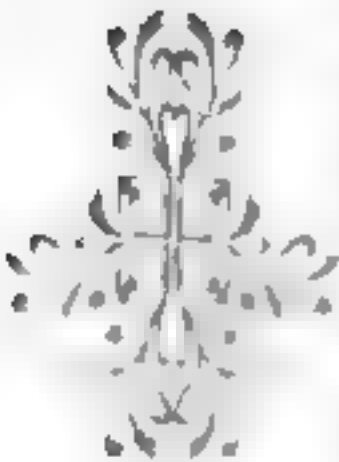
دشمنوں کو چپ بٹکے پانچوں چل رہی آگ  
میرا سایہ خوف کھا کر فطرت ہونے کو ہے



جناب صغیر احمد ساغر  
جناب صغیر احمد ساغر

جناب صغیر احمد ساغر مشہور صحافی و لایب  
جناب نصرت قلمی کے برادر ہیں آپ کے والد  
محترم جناب صوفی عبدالعزیز صاحب عزیز قادری  
معروف نعت گو شاعر ہیں اور انہی شاعری میں  
ایک خوب نہیں رہتے جناب صغیر احمد ساغر  
بیدارشہد پور میں ہوئی آپ ایسے جوان شاعر  
ہیں آپ شعر میں جذبہ کی آبی تہاں

میں نے مختلف پہلو آپ کی نگاہ سے  
فاتحہ کی مہم سے محو دیکھا ہے  
یہ ہے ایک نیا نیا شاعر  
پہلے غزل کی زبان میں گلہ کر



# غزلیں

تہم مر و ہا بن ایک مشغل نکلتا  
نڈ سے تیں جو غمراں کا ماہر نکلتا

کسی کے واسطے مرنے کی آرزو کرا  
کسی کے درد کو جینے کا آسرا نکلتا

نہایت ہے حسیں و سحر اپنی ہستی کی  
"اویسوں" تو ابھی خوشیوں کا سلسلہ نکلتا

ماں دوستوں کا دم آنے  
مے مے فیوں و مے مے مے

آوارگی فکر کو الہام کہیں گے  
تم چھپ کے کہو ہم تو سر عام کہیں گے

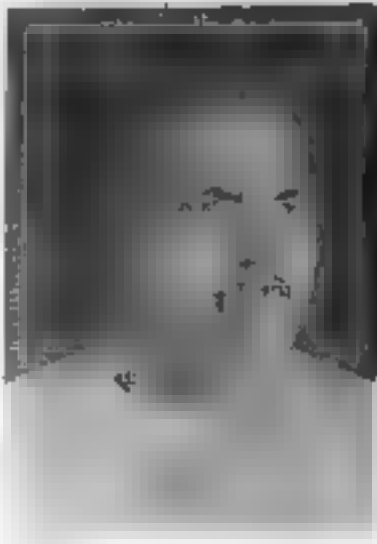
یوں کہنے کا کیا بیان کہیں گے تجھے ان پر  
در اصل جو کہتا ہے ہر شام کہیں گے

کچھ آگ ہی داتی ہے ابھی اور نہ میں  
تجو شعر ابھی اور ترسہ ہا کہیں گے

نہال میں بھی نہ غصوں میں نے  
میں تیرے بھی نہ پلا تو درہم کہیں گے

ہم نے کبھی نہ کبھی نہ کبھی نہ  
ہم نے کبھی نہ کبھی نہ کبھی نہ

## جناب عبدالغفار سیفی



ایک ایسا شاعر جو مختصر عرصے میں فکری صلاحیتوں کی بنیاد پر ادیبوں اور شاعروں کے حلقے میں اپنا مقام بنا چکا ہے اہل نظر اس کو عبدالغفار سیفی کے نام سے جانتے ہیں۔ جناب عبدالغفار سیفی کی شاعری صحیفہ محبت کی معتبر تفسیر ہے آپ بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں غزل آپ کی محبوب صنف ہے عذیم الفرصتی کی بنا پر آپ ادبی محفوں میں بہت کم شرکت کرتے ہیں آپ کی رواداری، ویراخذلی روز روشن کی طرح عیاں ہے آپ کا نام عبدالغفار تخلص سیفی ہے آپ ۱۹۴۰ء میں پیدا ہوئے آپ کی ولدیت حاجی عنایت اللہ مرحوم ہے آپ نے دینی تعلیم، عربی اردو فارسی اساتذہ سے گھر پر حاصل کی آپ کا مشغہ ہے علمی ادبی و مذہبی ادبی کتابوں کا مطالعہ آپ نے شاعری نے میدان میں بھی ٹک کی کو پناستہ نہیں بنایا لیکن بہت سے ساتھ ساتھ شاعرانہ شہرت بھی ہے۔

## غزل

میلے دارور من کے جسم و جاں تک آگئے  
ہم دف و اسہ وفا کے اچھاں تک آگئے

اب گریب کی خیر ہے اور نہ دامن کا خیل  
غیرے جو سہنہ صدے ہم کہاں تک آگئے

میں تو سمجھتا کہ رہا ہے تھک کر رومیں  
مجھ و خواجہ سے ہے تریب یہاں تک آگئے

مجھ و پندہ میں دین تو چہرہ نہ رہا  
میں سے پہلے ہے تریب یہاں تک آگئے

تیلی کہ انا میری چاہت رتھ لائیں نہ  
میں اپنے لیے ہے مہربان تک آگئے

مستغرقیت

میں نے کہا تھا کہ میں نے کہا تھا  
میں نے کہا تھا کہ میں نے کہا تھا

میں نے کہا تھا کہ میں نے کہا تھا  
میں نے کہا تھا کہ میں نے کہا تھا

میں نے کہا تھا کہ میں نے کہا تھا  
میں نے کہا تھا کہ میں نے کہا تھا



## غزلیں

جب اپنی بلندی سے انسان اتر جائے  
اک بوجھ ہے دھرتی کا بہتر ہے کہ مر جائے

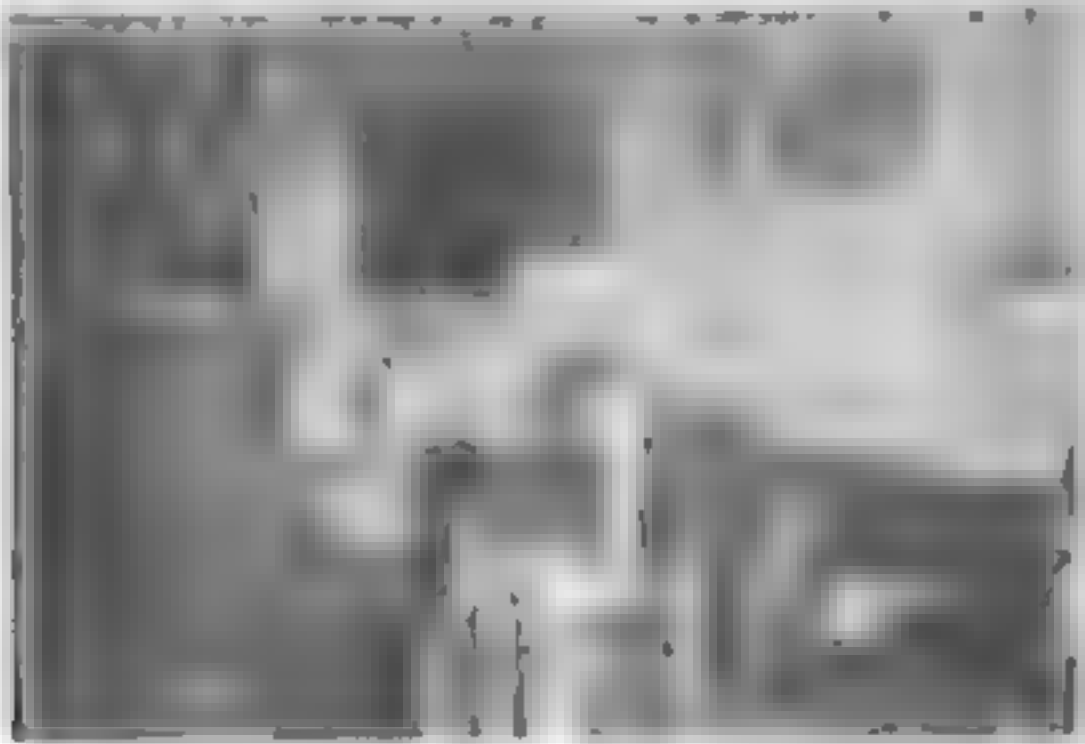
بچے ہیں کہ بچے ہیں اترے ہیں رُس پہ  
ادھر ہے بچوں میں رُس رُس میں اتر جائے

تو میں بھی تو ہوں آگے آگے نرے لب پر  
تو سن نہ سکے جس کو سن لے تو طہر جائے

تو میں بھی تو ہوں آگے آگے نرے لب پر  
تو سن نہ سکے جس کو سن لے تو طہر جائے

تو میں بھی تو ہوں آگے آگے نرے لب پر  
تو سن نہ سکے جس کو سن لے تو طہر جائے

## مرکز حیاتِ اردو سہارنپور کی ادبی محفل کا ایک منظر



# قافله ادب

منزل به منزل



۱۴۰





## غزلیں

بہارِ بخت پہاڑ سے گزرتی ہے  
تھاویں کے تیر جگر میں اتارتی ہے

آنکھوں میں لگی ہیں غم کی آنکھیں  
نور سے ماحول بھی مہرے تھرتھرتی ہے

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## غزلیں

اپنوں کو آزما کے قلم اس نے رکھ دیا      محبت کے سطر میں ساتھ کچھ زاہد سفر رکھ لو  
اچھا ہوا اٹھا کے قلم اس نے رکھ دیا      تمہارے کام آئی گئے مرادوں کے گھر رکھ لو

تحریر سے مٹا لٹا انتخاب کی      آہ جلدی پہنچنا چاہتے ہو اپنی حزل پر  
ماحول کو جگہ کے قلم اس نے رکھ دیا      تو بہتر ہے قدم اپنے ہوا کے دوش پر رکھ لو

کاغذ پہ آہ مجھ کے نکلا پہلے یہ نام      مری مجبور س کا ہر تہیں احساس ہو جائے  
پھر خونی مسر کے قلم اس نے رکھ دیا      مری حالت کو اپنے خیالوں میں اگر رکھ لو

تحریر کے سفر میں شعور حیات کا      قلم پہلے یہ نام ترمیم سے رچے  
اک رستہ اکھاٹے قلم اس نے رکھ دیا      مہر قلم نے خوشیوں کا ان اپنے گھر رکھ لو

نکلتے دریا بند مجھے      ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
جب نہ ہوں قلم اس نے رکھ دیا      ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

عادل پرانے تجربہ و فنکوں کی شکل میں      ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
جدید سائے گل نکالتے قلم اس نے رکھ دیا      ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ



## غزلیں

جب دلوں ہی میں کھینچ گئی دیوار ہنر ایسا کوئی ایجاد ہوگا  
پھر تو آگن میں بھی اٹھی دیوار کہ زہر دام خود سیلا ہوگا

تفرق ہو تو آہنی دیوار جسے خود پانچواں یہاں کرے  
بن کے وہ جائے رہنے کی دیوار "کشن" کس طرح آباد ہوگا

چاندنی دھوپ، میرے آگن کی مجھے لڑے ہے ماضی کا قتلہ  
روک لیتی ہے سینہ کی دیوار مگر چھوڑ دھیں کب یاد ہوگا

جو تھے اپنے وہ ساتھ چھوڑ گئے لولی کو وہلم کالے تو جانیں  
رہ میں مٹنسی مٹی دیوار ہوا ہوگا اگر "فریڈ" ہوگا

اس پہ نازاں نہ ہو غرور نہ کر میں کب سے اگلے منہ و تنک رہا ہوں  
زندگی تو ہے رہتے کی دیوار مرے ہارے میں کیا مرثیہ ہوگا

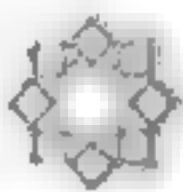
وہ جہاں میں عروج پانے کا نظر بچھرا ہی رہ جائے گا ہاتھ  
بن گئی اس کی سلامتی دیوار جو چھچی سانس کا آواز ہوگا

مگر کا آگن ہے عکس لے ہاتھ  
چ میں حب سے ہو گئی دیوار

جناب عاقلم پیرزادہ



آپ کا نام عاقلم محمد، در تخلص عاقلم پیرزادہ  
 ولدیت نجم الحق سے آپ سہارنہ میں ۱۲ جنوری  
 ۱۳۲۰ء کو پیدا ہوئے آپ اپنے خاندان سے تعلق  
 رکھتے ہیں آپ کی تعلیم اعلیٰ تھامہ ایم۔ اے  
 (موشیات) انگریزی اسے آپ مرید شاہ ہیں  
 "اپنے مخصوص مقام میں آپ نے شہر کا  
 لباس مٹا کر کے دامن قرطاس کی زندگی چاہتے  
 ہیں، لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ آپ نے پائے  
 ہیں جناب سائنس فزکس سے آپ نے پائے  
 حاصل کیے آپ کے تکرار ہوتے ہیں آپ نے  
 آپ کی تعلیم میں شہر میں رہتے ہیں  
 موجود ہے آپ کا کلام در حوالہ اسلوب



# غزلیں

میں نے فی ساطع بنو یحییٰ کی ہار میں  
رق یہ دھرتی دھار میں اور فتنہ ہار میں

یہ ساری باتیں میری چھٹے کا شوق  
یہ ساری باتیں میری چھٹے کا شوق

شہر کی بھر موں کے پائے بچاؤں کے  
نہ پائے بچاؤں کے پائے بچاؤں کے

نہ خود ہی گئے ہو بے وقوفوں  
جو میرا ہے وہ شیر لاد نہیں ہے

تمہارے نڈا پہ ہر نڈا ہے ہیں  
نہیں اتنا بھی اندازہ نہیں ہے

میں بھی چاہے ہمارے ہیں  
یہ بھی باتیں ہیں ہمارے نہیں ہے

میں وہ قسم اپنی حد میں لاد رہا ہوں  
میری پر لاد پر لاد نہیں ہے





## غزلیں

پرکھوں کا میں خود اپنے ہی کردار کا معیار  
پھر بعد میں دیکھوں گا خریدار کا معیار

دینے پہ جو آتا ہے تو دیتا ہے سبھی کو  
جانے ہے وہ ہر ایک طبکار کا معیار

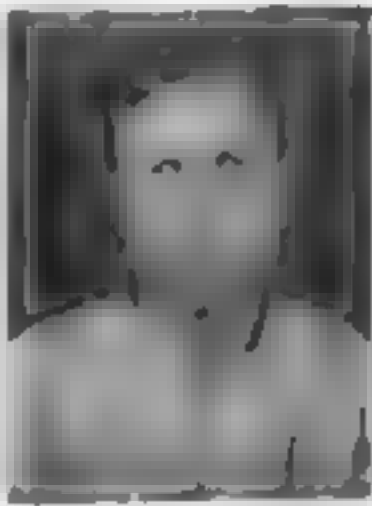
دنکار کا معیار ہے خود میرا انداز  
نہ ہوا پام سے انکار کا معیار

.....

.....

.....

## جناب احسان وارثی



جناب احسان وارثی کا اسم گرامی احسان وارثی ہے احسان تخلص کرتے ہیں ولادت چودھری شریف احمد عمر قریب ۳۰ سال ہے اور وطن شہر سہارنپور ہے آپ ۱۹۷۷ء سے عروسی سخن کے گیسو سنوارنے میں مصروف ہیں آپ نے شاعری کے ہند کی دور میں جناب انور تاباں و جناب سکندر حیات سے استفادہ کیا اس کے بعد جناب حنیف سیما پی مرحوم سے اصداغ پیتے رہے حنیف صاحب کی وفات کے بعد جناب حامد سہارنپوری کو اپنا رہنما منتخب کیا اور اب انہیں کی رہبری میں آگے قدم بڑھا رہے ہیں جناب ظفر تہذیبی جناب فکیل بدایونی جناب احمد فرخ جناب شمیم بے پوری آپے پسندیدہ شعراء ہیں آپ کی شاعری میں حالات و مکاشفہ اور علامتوں و محو پائی جاتی ہے آپ غزل میں نظم جاناں اور نثر دور ال دولوں و ہمہ اسیتہ ہیں "رنگشن" "سبب" آپاری خون جگر سے رستے ہیں کلام میں "جنگلی" اظہار کے سبب میں نیابت سے آپ فستاد و مہر خوب کہتے ہیں جن میں ساقی و مقیدت سے راجد ساقی و اوصاف حمیدوں نے ہمائی ہوئی ہے۔

# غزلیں

نظر میں شوق طلب دل میں اُردو رکھو  
جہاں میں نام محبت کو سرخرو رکھو

رگوں میں میری بقدر مہن لہو رکھو  
مری وفاؤں کی اللہ آمرو رکھو

کمال عزم و عقیدت سے بزم قافل میں  
رنگ حیات کو شجر کے روپرو رکھو

طے طے نہ طے تم کو جلاؤ منزل  
کہ فرض فرض ہے منزل کی جستجو رکھو

مرے چمن کو الٹی بہار دیتے وقت  
گلوں میں پیار کی رنگت دعا کی پور رکھو

اگر محتاج دل وہاں عزیز ہے احسان  
وہ طلب میں قدم بھول کر نہ توار رکھو

ان کا دامن ہے مرا بات الٹی توبہ  
وحشت دل کی کرامت الٹی توبہ

اس طرف طرہ تجاہات الٹی توبہ  
اس طرف شوق ملاقات الٹی توبہ

مستقل گردش حالات الٹی توبہ  
بن گئے ان بھی مے رات الٹی توبہ

مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے  
مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے

مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے  
مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے

## جناب پرہلاد آتش



آپ کا نام پرہلاد آتش شخص کرتے ہیں قہقہے  
 والہ جناب رلو مے شام کو شاعری کا شوق تھا جناب  
 پرہلاد آتش ۳۲ مارچ ۱۹۵۷ء کو سہارنپور میں پیدا  
 ہوئے آپکی تعلیم بی۔ اے۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔  
 ہے آپ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں بہت  
 اچھا شعر کہتے ہیں آپکی غروں میں نیپن ملتا ہے اور  
 احساس کے درپے کھول کر آپ دل کی زباں میں  
 لکھ کر رہتے ہیں گیت بھی بہت خوبصورت کہتے  
 ہیں آپ بیرونی، مقامی، مشہور و نامور میں شرکت فرما کر  
 شہر کی تمام جگہ کی کافرینڈس کرتے ہیں آپ کا دل ملک  
 سے معروف اخبارات میں شائع ہوتا ہے اور "ارش" سے  
 بھی آپ کے کلام شائع ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے  
 شہر میں پہلی طرہ کی محفل شروع کیا ہے۔ آپ کی بات  
 قیام کے بعد قیام کے بعد آپ کے کلام میں  
 آپ اپنی بات سے بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ آپ کی بات  
 ہر لمحہ دلچسپ ہوتی ہے۔ آپ کی بات سے  
 غلامی کے ہیں آپ کی بات سے غلامی کے  
 حیف تین غلامی کے غلامی کے غلامی کے  
 نادان سے آپ سے سب سے زیادہ

# غزلیں

کسی سلاش کی پھر قدیاں ہیں  
ہواؤں سے بڑی سرگوشیاں ہیں

بھی بنائے بھی آنکھ میں نمی لائے  
یہ تیرا ہے اب بھی جو مجھ کو تڑپائے

گھر سے ہو تم اگر مجھروں میں  
ہماری بھی تو کچھ مجھروں میں

نظر نقر سے اگر منگھو کرے کوئی  
تو یہ سمجھ لو وفا کے شجر لکل آئے

پیا ہے نظروں کا زہر صدیوں  
زہاں میں ہوں نہیں یہ تمکیاں ہیں

وہ پہنچاں سے تیار ہے  
نہیں پہنچاں سے نہیں ملے

ترقی ہوں تو کی ہے صورتوں نے  
مگر گھر میں وہ اب بھی ہاندیاں ہیں

نہیں ہے ستم جو قوم کو  
نہیں ہے بھارت میں برادریاں ہیں

میں نے سہا سہا سے سیر ہے  
کہ جن ہاتھوں میں خود جیسا کہیاں ہیں

میں نے سہا سہا سے سیر ہے  
کہ جن ہاتھوں میں خود جیسا کہیاں ہیں

میں نے سہا سہا سے سیر ہے  
کہ جن ہاتھوں میں خود جیسا کہیاں ہیں

میں نے سہا سہا سے سیر ہے  
کہ جن ہاتھوں میں خود جیسا کہیاں ہیں

زہاں سلاش کی آتش کی جھین  
خیالوں میں بڑی گہرائیاں ہیں

## جناب سلیمان عادل



آپ شہر کے اک ایسے خوش فکر شاعر ہیں جو ادبی محفلوں میں کثرت سے شرکت کرتے ہیں اور آواز کا جادو جگاتے رہتے ہیں آپ کی غزلوں میں محبت کا رنگ و نکھار پایا جاتا ہے اور احساس کی ولولہ میں آپ کا مسلسل سزاں بات کی نشان دہی کرتا ہے کہ شعری ذوق میں توانائی کے آثار پیدا ہو چکے ہیں ابھی شاعری کی ابتداء ہے آپ ۸۲ء سے عروسِ لوب کے قیسو سمجھانے میں لگے ہوئے ہیں جناب فخر مظاہر ی کے فیضانِ نظر کی بدولت آپ کی شاعری کا ہر گوشہ تاناکا ہوتا جا رہا ہے آپ کا پیدائشی نام محمد سلیمان ہے عادل آپ کا تخلص ہے ولایت مبداءِ مریم صدفی ہے آپ کی پیدائش یکم مارچ ۱۹۵۷ء کو ہوئی آپ کا وطن شہر سہارنپور ہے آپ غزل کے علاوہ نظم و قطعات اور نعت و سلام بھی خوب سنتے ہیں۔

## غزلیں

ہم لوگ زمانے سے نفرت کے مٹانے کو  
پھرتے ہیں محبت کا پیغام سنانے کو  
ذہنوں سے دوریوں کو مٹانے کی بات کر  
بھٹکے ہوؤں کو راہ پہ لانے کی بات کر

خوشبو سے محبت کی بھردے جو زمانے کو  
ہم آئے ہیں گلشن میں وہ پھول کھلانے کو  
دینا جواب تلخ کلامی کا پیار سے  
نسایت سے شر کو دبانے کی بات کر

رونا ہے ترا بہتر جب یاد الہی میں  
کا ہے کو بھگوتا ہے تو غیر کے شانے کو  
چلتا رہے یہ پیار محبت کا سلسلہ  
ہر آدمی سے ہاتھ ملانے کی بات کر

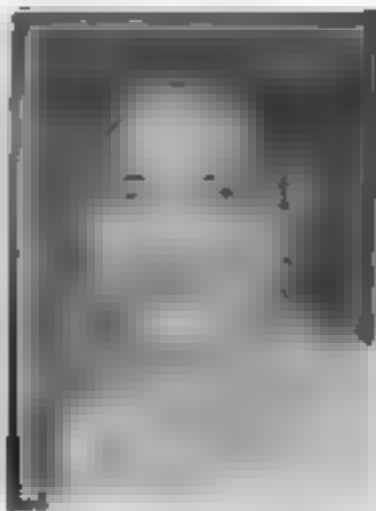
مل کر ہی وطن ہم نے تزا دیا تھا  
وہ یاد نہیں رہتے ماضی کے شانے کو  
پرچم نہ کر بلند کوئی اب فساد کا  
جو ہو چکا ہے اس کو بھلانے کی بات کر

اب ایسی سیاست کو دنیا سے مٹادیں گے  
جو آگ لگاتی ہے مفلس کے ٹھکانے کو  
روشن ہوں جن سے پیار محبت کی محفلیں  
ہر دم وفا کے دیپ جلنے کی بات کر

پیغام محبت جو سب پر ہے رے عادی  
گائے گی بھی دنیا کل اس تیرے ترانے کو  
عادیں سدھارنا ہے تر اپنے دیش کو  
ماحول بکت کا بنانے کی بات کر



## جناب فکیل احمد فکیل



آپ کا نام فکیل احمد فکیل فکیل ولدیت جناب شریف احمد مرحوم مقام پیدائش میر کوت سہارنپور ہے آپ ۱۹۵۹ء پر یلہ کو پیدا ہوئے آپ کی تعلیم دویم ماہر ہے آپ کو جناب فخر مظاہری سے شرف تلمذ حاصل ہے آپ کی شاعری کی ابتداء ۱۹۷۰ء سے ہوئی آپ نے گرمی جذبات اور قولی سے راوغزل استوار کی ہے غزل میں آگمی کی تلاش بھی ہے اور شوق کی تپش بھی آپ کے کام میں غم ذات کے سوا غم کائنات بھی پیدا جاتا ہے سوز و گداز سے بھرپور آپ کی شاعری دلوں کو روحانی غذا بخشتی ہے آپ نے طبیعت سوزوں پائی ہے مضبوط اور پختہ اثر شعر کہتے ہیں سب سے ساتھ خلوص و مروت اور اصدق سے پیش آتے ہیں۔ پیشہ کے اعتبار سے آپ محکم ہیں۔



## غزلیں

غم جب سے آنسوؤں کی زباں تک پہنچ گئے  
راز عاشقی کے شرع وہاں تک پہنچ گئے

شکل اپنی ہم بھی دیکھ کے سرور ہو سکیں  
اس دامن میں بزم شیشہ گراں تک پہنچ گئے

خوش غمی بہار کی نیر نکلیاں نہ پوچھ  
اہل چمن چمن کو خزاں تک پہنچ گئے

ہر روز ایک فکر نئی ایک غم نیا  
اے چشم یار ہم یہ کہاں تک پہنچ گئے

وہ بھی ہمارے حال سے صدمت میں ہیں کھیل  
بہان نہ جستجو میں کہاں تک پہنچ گئے

پیتا ہوں گھونٹ گھونٹ بڑے اہتمام سے  
وہ زہر جو ملا ہے محبت کے نام سے

فرصت ملی جو گردش آفاق سے کبھی  
پوچھیں گے حال دل تری زلفوں کے دام سے

تھوڑے غموں کا ہنکودا جو بھی عشق میں  
دل سے لگا لیا ہے بڑے احرام سے

آخر جہاں پہ ساتھ ہر اک شخص چھوڑ دے  
مجھ کو چارہ ہے کوئی اس مقام سے

تو ام دوں کسی کو یہ عادت چھوڑ کر  
انقر قریب کھائے ہیں ہر خاص و عام سے

وہ مختصر حیات جو صدیوں پہ بار ہو  
پھر کم نہیں کھیل حیات دوام سے



# غزلیں

پیدا کی اک نظر چاہیے      بچی نظر جو میری بھی آسمان پر  
بچہ کو خواب سر چاہیے      اس وقت دی ہے میں نے توجہ اڑان پر

آج میں کھو گیا ہوں کہیں      جب سے خبر ملی ہے کہ کچ بولتے ہیں ہم  
بچہ کو اپنی خبر چاہیے      پابندی لگ گئی ہے ہندی زبان پر

جس کا بے حل کردار ہو      سینے سے جس نے توڑ دیئے برہمیوں کے پھل  
ہم کو " راہبر چاہیے      دنیا کو اب بھی باز ہے اس نوجوان پر

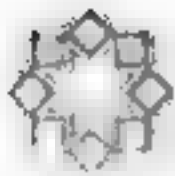
تجہ کھا کر جو بنتا ہے      وہ جھوٹ بولنے کو سمجھتا ہے اک ہر  
تجہ دیا ہے      تم یوں یقین کرتے ہو اس کے بیان پر

چشمہ میں - - - میں مجھے      - - - بھی نگانے کا ب حوصلہ نہیں  
یہ شیشہ - - - تم چاہیے      بجلی گری ہے جب سے مرے ساتھیان پر

مجھ کو - - - اتم رو بہت میں      جو سے سے بھی اٹھے گا نہ میا کوئی قدم  
اب - - - فر چاہیے      تباہ جس نے حرف بزرگوں کی آن پر

اتمہ ہمیں سکون کی دولت نصیب ہے  
ساتھ ہے راحتوں کا ہمارے مکان پر

## جناب سید محمد راشد



آپ کا اسم گرامی سید محمد راشد ہے اور راشد  
 تحفہ کرتے ہیں والدیت سید فروز علی نور سال  
 پیدائش ۱۹۵۸ء ہے سہارنپور آپکا وطن ہے ذریعہ  
 معاش و وڈکار ونگ تعلیم متوسط ہے آپ نے ۱۹۹۱ء  
 میں شاعری کی، طبر پر قدم رکھا فکری سفر میں  
 جناب عبدالسیحان پٹیل کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی  
 نے پروانہ کیا آپ کی غزلوں میں محبت سے والہانہ  
 جذبات پائے جاتے ہیں، "زمانہ سے تقاضوں پر  
 گہری نگاہیں" سے ہیں آپ کا شعر "سب کو  
 ملے رہتے ہیں" اور "میرا، فخری سدا بساں  
 سے آپ نے کامیاب تو شاعری سے آسمان پر آفتاب  
 بن کر چھپیں گے آپ کی "بی صداقت" سے  
 ابھرتی جا رہی ہے، "نجات" کی مانگنے سے حیر  
 سے نکتی رہتی ہے جس سے لکھنے والے تیراں  
 میں تر جاتے ہیں آپ فوٹو گرافر اور  
 اسان ہیں، "بیاد" سے آپ کا  
 سکریٹری ہیں۔

## غزلیں

ہم فقط رب کی کرمی پہ نظر رکھتے ہیں  
کٹ کے گر جائے جو ایمان پہ وہ سر رکھتے ہیں  
مرا عشق ہی تری آبرو مرا عشق ہی تری شان ہے  
مرے عشق کا ہی فیض ہے تجھے خود پہ قنارگان ہے

ہم پہ کڑاں لگانے کی نہ کوشش کرنا  
ہم تری چال سے بچنے کا بند رکھتے ہیں  
میں میر ہوں تری چاہ کا مجھے اعتراف گناہ کا  
مجھے یہ یاد رکھو ہے پیامری بندگی ترکو حیاں ہے

حیرانہ حیرے میں چلانے کے نہیں ہم قائل  
معتبر دوستو ہم سمجھ سکر رکھتے ہیں  
تجھے کچھ خبر بھی ہے ہم نہیں ترے رخ چل نہیں  
جو پہنکے بلے بھی تھک مری چاہوں کا نشان ہے

یہ تو جگ ہے کہ حوٹ نہ ہوں میں است  
نہ نہ چوچر بھی اداوں میں است  
مر جین تو ہے قر، تو تو مری زندگی کی بہار تو  
تری ایہ میری حیات ہے تری یہ میر جہان ہے

راز مست کو پہنچا ہے جس سے قاتل  
تجہن - ہاتھ نہ دے نہ دے نہ دے نہ دے  
نہ نظر نہ بھی عشق دی ہے اب بے نشان  
کہ ہیں زمانے کی زندگی بھی روئے ہے کج جان ہے

جو بھی جی چاہے وہی ہم دوسرا ہے دیکھو  
آپ کے سامنے ہم جان و جگر رکھتے ہیں  
تجھے رشہ رکھتا ہے نہیں - مرا ضمیر کا نہیں  
مرا دھرم بھی ہے نہ نہ حوصلہ بھی جوان ہے

نہ پہ نہیں - دیکھو میں صلیب و شہ  
نہ نہیں پہ وہ سر عشق سے نہ دے نہ دے

## جناب رضوان احمد رضوان



جناب رضوان احمد رضوان شہر کے ادبی حلقوں میں اپنی شناخت قائم کئے ہوئے راہ شعر و سخن کو ۹۳ء سے طے کر رہے ہیں آپ کا نام رضوان احمد اور قلمی نام رضوان ہے آپ کے والد کا نام اسلام احمد ہے آپ نے مناسب تعلیم پائی آپ ۲۷ء میں پیدا ہوئے آپ کو جناب نقی مظاہری سے شرفِ تلمذ حاصل ہے اور ان کی تربیت کے سائے میں آپ کی فکر سا کا قافلہ آگے بڑھ رہا ہے آپ کے یہاں سچے کی درد مندی اور جذبے کی آگ سے آرمست غزموں کی ایک دیا ہے جن میں عشقیہ خیالات قص کرتے نظر آتے ہیں آپ کی شاعری محبت کے غموں کو جنم دیتی ہے خلوص و وفا اور ایثار کی یہی ایک زبان ہوتی ہے جس میں جناب رضوان گفتگو کرتے ہیں غم جناب حبیب دراز پہ دستک دیتا ہے توڑ مدگی میں نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ جناب رضوان کے شعرا قاری کو سب سے عام سے روشناس لاتے ہیں۔ آپ مہمانِ حیات ہمارے پورے نام سہیل ہیں۔



## غزلیں

شعروں میں ہم جو حسن کی تعریف کر گئے  
ان کی نظر میں اور بھی کچھ ہم سنو گئے  
مقدور میں نہیں ہے کامرانی کون کہتا ہے  
نہیں میں کامیاب زندگانی کون کہتا ہے

ہم جن کے واسطے ہیں ابھی تک غزل سرا  
دو اک جھک دکھائے نہ جانے کدھر گئے  
بیٹھ جو کسا کرتا ہے مجھ پر طویہ جملے  
کرے گا وہی مجھ پر مہرانی کون کہتا ہے

ہم سے جہاں خوب محبت حضور نے  
دیون ہم کو شہر میں مشہور کر گئے  
یہی تو ہے کج جس نے دلش کی دولت کو لوٹے  
حوالے کو یہاں جھوٹی کہانی کون کہتا ہے

تہاجو مجھ کو دیکھ کے ہوتے تھے شادی  
دیکھ جو ساتھ آپ کو چہرے ہر گئے  
یہاں سب دوسروں کے کامیاب تنقید کرتے ہیں  
جو خود میں ہو ہی اپنی زبانی کون کہتا ہے

ایسے نگاہت میں ہوں جیسے تھری ہو نہیں  
بب بھی کسی کے چہرے پہ گیسو نظر گئے  
ہمت سے سداں دینا تو چہرے بس غریبوں کی  
حیات میں وہ کی بہانی کون کہتا ہے

محفل سے اگلے ہیں سب کچھ مٹاتے ہم  
ہوش و حواس صبر و قنوت و نظر گئے  
حق وہاں بھی۔ رضوان ملکے بند میں شامل  
وہ سداں وہی سداں تیری کون کہتا ہے

اب تک نہ دیکھا ان سے رپا و خور سے  
رضوان ہم بھی لوٹ کے تب تک نہ کھڑے



## جناب مستقیم روشن



جناب مستقیم روشن کے یہاں گرمی احساس اور  
 ہاشم بیان پائی جاتی ہے آپ کی شاعری بحالیات  
 کی سرحد سے گہری ہوئی ہے آپ غزلوں میں  
 اپنے دل کی بات بڑی خوبصورتی سے کہتے ہیں  
 آپ کے کلام میں کل سبک کا چوڑے آپ  
 محسوسات کے شاعر ہیں آپ کا شعر گرمی مستقیم خالص  
 محض روشن اور وحدت ہے خالص ہے آپ یکم  
 اپریل ۱۹۸۹ء کو سہارنپور میں پیدا ہوئے ۱۹۸۹ء  
 میں آپ نے شعر و ادب کی دنیا میں قدم رکھا مسلسل  
 ہی سستے پورے رہے ہیں جناب مستقیم  
 مظاہرین سے تعلق ہے آپ نے تین سالہ  
 سے محققانہ روش میں شاعری میں ترقی حاصل کی  
 کامیابی آپ نے حاصل کی ہے آپ نے  
 طویل عرصے سے شاعری میں ترقی حاصل کی ہے  
 شاعری کا وقت ہے آپ نے حاصل کیا ہے  
 آپ نے حاصل کیا ہے آپ نے حاصل کیا ہے  
 آپ نے حاصل کیا ہے آپ نے حاصل کیا ہے  
 محض احساسات میں

## غزلیں

دل غم یار سے مانوس ہوا ہے شاید  
یا کہ تنہائی کا احساس نیا ہے شاید  
آپ سے کیسے بھلا نظریں چرا کر جی لیں  
کیسے تقدیر سے دامن کو بچا کر جی لیں

ورنہ کیوں نہیں اٹھی اس کا خیال آتے ہی  
گوشہ دل میں کوئی دُغم ہر اہے شاید  
نقش چہرے کے چغل خور بنے رہتے ہیں  
حال دل کیسے زمانے سے چھپا کر جی لیں

گھورتی ہیں مجھے مشکوک نگاہیں ہر سو  
آج مجھ پر کوئی الزام لگا ہے شاید  
پاؤں پھونے کو ہو حزل تو بتاؤ کیسے  
خودرو عشق میں دیوار بنا کر جی لیں

پیار سے چوما گل ترکو تو بھگی آئی  
س نے بھی یوں ہی مجھے یاد کیا ہے شاید  
ہم نے پیغام وفا جگ کو دیا ہے برسوں  
بے وفا خود کو پھر اب کیسے بنا کر جی لیں

انداز میں سے ، ن کا ترنم جیسے  
اس مہر و خوشی بھوں گیا ہے شاید  
محہ فرقت جاں جاں پہ بہت بھاری ہے  
مستقل بوجھ یہ پھر کیسے اٹھا کر جی لیں

تجربہ کا ، مصداق ، عشق  
گل صفت کوئی آہستہ سے شاید  
دل کے دریا میں جو طوفان اٹھا ہے روغن  
اس کی آواز بھلا کیسے دہا کر جی لیں

## جناب احتشام دلکش



جناب احتشام دلکش اک پر جوش نوجوان  
شاعر ہیں جن کی شعلہ نوائی کا ہر آدمی معترف ہے  
آپ زیادہ تر نظمیں کہتے ہیں غزلوں میں بھی  
انفرادیت پائی جاتی ہے آپ کا اسم گرامی احتشام علی  
اور مختص دلکش ہے ولدیت سید شجاع الحق ہے۔  
آپ ۲ جنوری ۱۹۶۶ء کو شہر سہارنپور کے سید گھرانے  
میں پیدا ہوئے آپ کے ۱۹۸۷ء سے پرورش و ج  
و قلم میں منہمک ہیں آپ کی شاعری کا منظر نامہ  
جذبوں کی تپش اور تخیل کی بلندی کا مرہون است  
ہے آپ جناب شتر مظاہری کے حلقہ تلامذہ  
میں داخل ہیں آپ کا کاروبار تجارت ہے آپ نے  
اگرچہ بڑی مصروف زندگی سے نکر آپ اب  
نکال کر شاعری کے خطوط اس قلم پر  
ابھارتے رہتے ہیں۔

## غزل

## نظم

وہ نظر اجنبی سی رہی یہ کیسی دھوپ ہے جانے کہاں سے آئی ہے  
جذب دل میں کمی سی رہی جو نفرتوں کے شراروں کو ساتھ لائی ہے

آج پھر کوئی یاد آگیا تپش نے اس کی ہزاروں مکاں جدا ڈالے  
سارے دن بھلی سی رہی خصوص دپیار کے رشتے سمجھی بھلا ڈالے

کوئی جب تک رہا رو برد چپک گیا ہے مجلس کر لہو رنگ جاں میں  
روح میں تازگی سی رہی غضب کی آگ لگی ہے ہر اک گریباں میں

یوں تو جتنی رہیں محبتیں ٹپک رہا ہے لہو سب کی داستانوں سے  
سرفراز کی کمی سی رہی نکل رہے ہیں شرارے دلی زبانوں سے

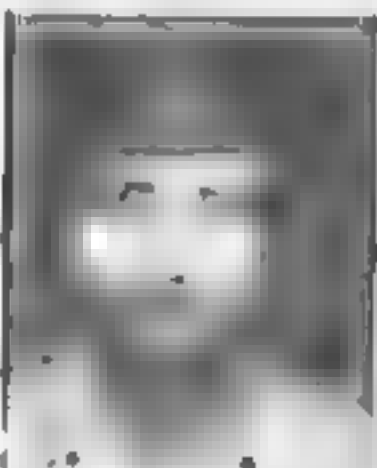
یہ شہر ہے پیتھ سندھوری مانگ سے سندھو رنوج ڈالا ہے  
یہ شہر ہے پیتھ رخ جمال پہ افسردگی کا غار ہے

یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا  
یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا

یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا

یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا یہ تپش ہے اہرتی کو ال کر ڈا

## جناب امین صادق منظر



غزل گو نیار اپ لوړ نیار نگہ دینے والے شاعر  
جناب امین صادق منظر کا پورا نام امین صادق ہے  
منظر شخص کرتے ہیں والدیت سید محمد ضیف ہے  
آپ شہر سہارنپور میں ہی پیدا ہوئے اور اسی شہر  
میں سکونت اختیار کئے ہوئے ہیں آپ نے ۱۹۵۵ء  
سے شاعری کے آئینے میں اپنی فکر رسا کی تصویر کا  
جائزہ لینا شروع کیا آپ کی طبع آزمائی کا سلسلہ  
جاری ہے آپ جناب سکندر حیات کیلاش پوری  
سے اصداغ خن سے رہے ہیں آپ کی تعلیم انظر  
تک ہے آپ غزل اور گیت بہت خوبصورت کہتے  
ہیں آپ کی دہلی و شعری صدا چیتیں، بھرتی جلدی  
ہیں اگر آپ نے مشق خن جاری رکھی تو بہت جلد  
ترقی کریں گے آپ کی شاعری ہاتھ ملنے غلوں  
و محبت کے پائینہ جذبات سے چھلکتی ہے۔



## غزلیں

پیغام نہ دے مجھ کو محبت کی نظر سے  
میں ٹوٹ کے بکھرا ہوں کسی دیدہ تر سے  
آپ کی یاد کیوں چلی آئی  
چکیاں لے رہی ہے عہائی

پاؤں کے حسین زخم بہت پھوٹ کے روئے  
ہم دور بہت دور نکل آئے تھے گھر سے  
جانے کس کس کا منہ دکھائے گی  
روم کی تھری آئینہ پائی

پیتابی دل آج بھی سونے نہیں دیتی  
ہے یاد بس اتنا کوئی گزرا تھا دوسرے  
میں تو آہوں کا اک سمندر ہوں  
قہقہوں سے نہ ناپ گہرائی

شعلوں کا سمندر ہوں میں تالاب نہیں ہوں  
پانی اندر سے تو گزرتے مرے مرے  
پہلے ذہن میں نہ ہوں ابھرے  
دار بختی ہو جیسے شبہائی

پر جاگ رہا ہے مرے دستان کا جادو  
یا بٹ کے تکی ہے تری یاد سفر سے  
مرے اہکوں کا دل دھڑکتا ہے  
کس کے زخموں سے یہ تھک آئی

میں پہلے وہ تھی ہوں  
مگر میں اب گدائی لہجہ، جنور سے  
اس کا اسی طرح ٹوٹ کر ملتا  
وہ ہے مگر مجھے تو لگتی



## غزلیں

اجرت لافقوں کے سوا کون لے گیا | دن بھر کی محنتوں کا صلہ کون لے گیا  
 دُخ میں جہنم کا مقام ایندلوں میں کھربانا ہوں | جہنم کی کشش سے موم ہر پتھر بناتا ہوں

نہیں نے اجازتی مانگ سے یہ صبح کی افق | ہاتھوں سے شام کے یہ جنا کون لے گیا  
 نصیبِ احسان، جذبہ اورانا باطل کی بچائی | یہ ہائے دوست اکسائیں تو میں تو رہنا ہوں

بچو مائے سب سے میل حصول تو لے لے | دراز سے کتب بھروں سے کیا  
 تر قہر سے مرعوب کرنے میں سیاست ہے | میں فائدہ سے سپاہی کاٹ کر شہر بناتا ہوں

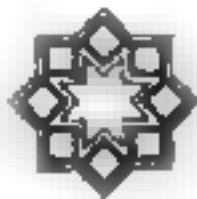
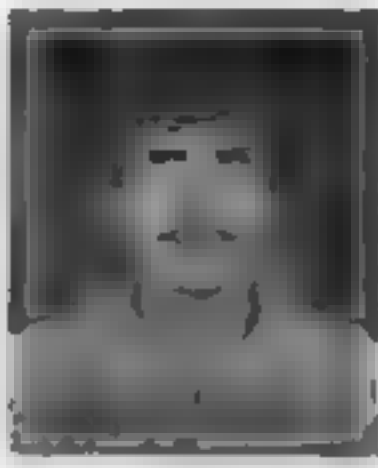
تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے | تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے  
 تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے | تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے

تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے | تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے  
 تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے | تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے

تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے | تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے  
 تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے | تو نہیں جانتی کہ یہ کیا ہے



## جناب طاہر امین



دور حاضر کا انسان اپنے مقام سے گر چکا ہے وہ محبت اور غلوں کے جذبول کا قدر دان نہیں بلکہ نفرت و بدولت اور فرقہ وادیت کے جنون میں جلا ہے جناب طاہر امین کے خیالات اور افکار آج کے انسان کی اخلاقی پستی کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں آپ سلج پر ناتقد نظر ڈالتے ہیں اور اپنی آواز کو شعر کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں آپ کے اشعار میں احساس کی تپش پائی جاتی ہے آپ غزل کے مزاج سے واقف ہیں اور غزل کے شاعر ہیں آپ کا نام محمد طاہر اور قلمی نام طاہر امین ہے آپ کے والد جناب عبدالخالق صاحبہ جوم نیکیوں کا نمونہ تھے آپ کی ولادت ۱۹۸۷ء میں ہوئی سہانہ پور آپ کا وطن ہے تجارت آپ کا ذریعہ معاش ہے آپ ۱۳۳۷ء سے ۱۳۶۱ء میں حائل کے کیسو سنو نے میں لگے ہوئے ہیں غم بھی خوب کہتے ہیں جناب اکمل امین سے مدد لیتے ہیں آپ کی شاعری محبت کے اجاوری قریب ہے۔

# غزلیں

نہرت کی آگ سینے میں جب جب اتر گئی  
 لہنوں میں انتقام کا ہرود بھر گئی

ہم سے بھی ہوگ کرستے ہیں اکثر یہی سوال  
 ورثے میں جو ملی تھی وہ دولت کدھر گئی

دوروں سے رنج و غم کا بھی کرتے ملے خیال  
 جب اپنی زندگی نئے زخموں سے بھر گئی

بالا کیا ہے اپنے ہر اک غم کو شہر میں  
 یوں بھی تیری سوچ کی بنیاد بھر گئی

دکھ و مہم نہ خانے کے قابل نہیں رہا  
 بنی جو ہے حیاتی کی حد سے گذر گئی

حاجہ پھپھانے، کھی تھی اس کی کتاب میں  
 خوشبو تیرے پیار کی ہر سو بکھر گئی

گفتار کا ساحر تھا نہ جذبوں کا امیں تھا  
 بوجہ بھی مرے دوست کا شائستہ نہیں تھا

کام آئے مگر اس کے کتبوں کا سفر بھی  
 وہ شخص طبیعت کا خوش اخلاق نہیں تھا

پانی کے نھونوں کی حقیقت نہیں ہوتی  
 وہاں تھے جب تک ہمیں سناں کیں تھا

مٹے۔۔۔ جو ہے یہ بے فکر تھا نہ  
 دراصل وہ فرستے۔۔۔ یہ سناں کا نہیں تھا

بچوں کی سینے میں مصمت ہوئے تھے  
 انھیں تو ہیں تھیں ان فخریہ باتیں تھا

پتھر تھا ہر اس شخص کے شہر میں  
 ان لوگوں کا تھا۔۔۔ وہی عالم نہیں تھا



## غزلیں

قلم پر خاموش رہنا اک سزا بن جائے گا  
مصیبت کہتے ہو جس کو مسئلہ بن جائے گا  
پھر ایک حشر انقلاب پیدا کر  
تو رہنا ہے تو انقلاب پیدا کر

کل تو ہوتا تھا داسے اب ہے جراثی علاج  
آج جو نشتر لگے گا کل شفا بن جائے گا  
جولا شور میں سوچیں تری مٹیہ ہیں  
انہیں شور میں لا، انقلاب پیدا کر

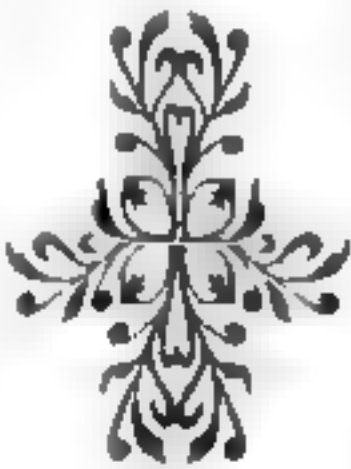
حوصلہ درکار ہے منزل کو پانے کے لیے  
تم اٹھو تو قدم خود راستہ بن جائے گا  
تو اپنے ملک میں تہذیب اور تمدن کی  
جو چاہتا ہے پتہ انقلاب پیدا کر

اپنے دیرینہ اصولوں کو بدلتے کار لا  
پھر سے تیری زندگی کا ضابطہ بن جائے گا  
جو مل طلب ہیں مسائل کلی حقیقت ہیں  
نظر نہ ان سے چرا انقلاب پیدا کر

ہر کمائی کا نتیجہ تلخ جیسے پھر طلاق  
دوسرے کے چاک دن قاصد بن جائیگا  
جو ذہن اول پہ ہے احساس کمتری غالب  
بے ہزولی کی بنا انقلاب پیدا کر

ہر پھری موجوں کا ماتم خوف رہت ہو جیسے  
"کسی کشش کا کیسے ناخدا بن جائے گا"  
یہ طعنیں ہیں روپوش کر نہ دیں عالم  
بنا کے خود کو ضیاء انقلاب پیدا کر

## جناب ڈاکٹر کمال احمد کمال



آپ سہارنپور کے نوجوان شاعروں میں  
 امتیازی وصف کے مالک ہیں اور شاعری کے  
 لوازمات سے بخوبی واقف ہیں کیونکہ آپ کو جناب  
 نقیہ مظاہری سے شرف تلمذ حاصل ہے آپ کے  
 کلام کے مطالعہ سے مصائب و آلام سے ٹکرانے کا  
 حوصلہ قاری کو ملتا ہے آپ بنیادی طور پر غزل کے  
 شاعر ہیں لیکن نظم و قطععات بھی کہتے ہیں بہت سے  
 موضوعات پر آپ کے اشعار ملتے ہیں آپ کا  
 پورا نام کمال احمد ہے کمال تخلص کرتے ہیں والدیت  
 خاں بہر سوال خاں ہے شاعری آپ کو درشتے میں  
 ملی ہے ۱۳ نومبر ۱۹۶۹ء میں آپ کی شعر گوئی کا  
 آغاز ہوا آپ کی تصیم ایک۔ اے (نکشم) ابی۔ اے۔  
 ایک۔ میں ہے آپ کا پیشہ ڈاکٹر ہے آپ ادبی  
 کے پیشے نوایب مقدم میں فریضہ دہستے ہیں۔



# غزلیں

صلہ یہ مجھ کو ملا ان سے دل لگانے کا  
سر آگیا سر سے الزام اک دمانے کا

مخنی کی صورت سر تک دل دلتا ہے مجھے  
جشن اپنی کم نصیبی کا ملتا ہے مجھے

وہ بے وفا ہے مجھے اس کا غم نہیں لیکن  
قتل ہے اس کے بلا وجہ روئے جانے کا

پل دیے ہیں لوٹ کر وہ تو مرا صبر و قرار  
آنسوؤں سے سوز دل کو اب بجھاتا ہے مجھے

مجھے یقین ہے قاتل وی با ہو گا  
عجیب طور ہے ظالم کے مسکراتے کا

میرے چہرے سے غم الفت کہیں ظاہر نہ ہو  
خون دل پی کر بھی اب تو مسکراتا ہے مجھے

زباں پہ جس کی لگہ تھا تسکین کا پہلے سے  
کوئی سوال نہیں اس کے لوٹ آنے کا

وہ نہ آئیں پر شمس احوال کو ممکن نہیں  
آج اپنا جذبہ دل آزما تا ہے مجھے

نہ جانے کتنی بلندی پہ آج ہم ہوتے  
خیال روک نہ لیتا جو آشیانے کا

ندگی بھر زندگی لڑتی رہی جس کے لیے  
ندگی تھ نہ تہ وہ حق دلانا ہے مجھے

یہ جانتے ہوئے مشکل ہے منزل مقصود  
کیا ہے جس نے تہیہ قدم بڑھانے کا

میں تو زندہ ہو جہاں میں اسلئے ایک کمال  
وہ الفت میں کسی دن کام آتا ہے مجھے

کمال ہے کہ مجھ پر تامل مشق دل  
کیا ہے فیصلہ تقدیر آزمانے کا

## جناب شرف نواز



آپ کا نام شرف علی نور تھیں شرف نور  
 ولادت اشرف علی ہے سال پیدائش ۱۳۵۵ء وطن شہر  
 بہار پور ہے ۸۰ سے شعر و ریاضت کر رہے ہیں  
 آپ کے یہاں رچاؤ اور نظم کی فکر پائی جاتی ہے  
 جمالیاتی شعور کے ساتھ آپ کے فن کا سفر جاری ہے  
 یہ جناب ساحل فریدی سے کس فیض کا نتیجہ ہے  
 ان کی شاعری کا منظر نامہ غم کے خوفان سے کھلتے  
 والے ایک مہینے کی طرح ہے کلام میں قدرت خیال  
 کا عکس ملتا ہے لابی و دینی مطالعہ کرنا آپ کے  
 مشاغل میں ہے آپ غزل نظم اور نعت و منقبت  
 میں اچھی طرح طبع آزمائی کر لیتے ہیں بنیادی طور  
 پر غزل کے شاعر ہیں اور اقدار حیات کی ترجمانی ان  
 کے کلام کا حصہ ہے خوش گو شاعر ہیں اور اپنی آواز  
 کے جادو سے مفلحوں میں جان پیدا کر دیتے ہیں۔

☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

☆☆☆

☆

## غزلیں

تاریکیاں مٹانے کے سلاں ہوئے تو ہیں  
سرنے گمروں میں پھر سے چٹانیں ہوئے تو ہیں

لا کوئی قصور تمہارا نہیں مگر  
بستی کے لوگ تم سے ہراساں ہوئے تو ہیں

لغزش کا اپنی آپ کو احساس ہو گیا  
اپنی خطا پہ آپ پشیمیں ہوئے تو ہیں

سچائیوں کو جھوٹ کوئی مانتا نہیں  
یہ مان لو کہ شہر بیاباں ہوئے تو ہیں

ہزار مجھ سے رہنے لگے تھے جو ہر گھڑی  
حسن سلوک سے مرے حیریں ہوئے تو ہیں

چھوڑا نہیں ہے جنبہ کا دامن بھی تو آزار  
اس زندگی سے ہم بھی پشیمیں ہوئے تو ہیں

خواہوں کا اک حسین جڑیہ ہے زندگی  
حالانکہ اک فریب ہے دھوکا ہے زندگی

آہل میں تھے پھول ہیں ظلم میں حیرے بند  
میں نے تجھے قریب سے دیکھا ہے زندگی

مجبوریاں جب آئی ہیں جینے کی رلا میں  
ہمت کے ساتھ تجھ کو گزرا ہے زندگی

میں نے قدم قدم پہ اٹھائے ہیں حیرے ہزار  
تو نے مرا حراج بھی پوچھا ہے زندگی

میں حیرے راستوں کا سطر کر کے تھک گیا  
کچھ تو نے اپنے بارے میں سوچا ہے زندگی

تھائیوں کی دھوپ نے مٹسا دیا تو آزار  
جب کوئی ہم سڑی نہ ہو کیا ہے زندگی



## جناب احسان محسن



ہمارے شہر کی سر زمین نے اچھے فنکاروں، شاعروں اور لویوں کو جنم دیا ہے اس شہر کی علمی فضا ہمیشہ باقی رہی ہے اور لڑائی ماحول گرم رہا ہے شہر کے معروف لوجوان شاعروں میں جناب احسان محسن کا شمار ہوتا ہے آپ حالات پر گہری نظر رکھتے ہیں اور معیاری علمی ہوئی باتیں شاعری کے حوالے میں بیان کرتے ہیں آپ کا پیدائشی نام محمد احسان اور علمی نام محسن ہے آپ کے والد جناب حاجی صغیر احمد نیک میرت اور بڑی بیویوں کے مالک ہیں یہی صاحب جناب احسان محسن میں پائے جاتے ہیں آپ کی پیدائش سہ ماہی ۱۹۵۸ء میں ہوئی آپ نے ۱۹۷۲ء سے شاعری کیا میں نے رکھا اور عرواں سخن سے بیسویں وقت سے سنوارنے میں مصروف ہیں بڑی محنت سے آپ نے شاعری کے صیغہ کا مطالعہ و تالیف کیا اور کامیابی سے ہندوستان سے آپ جناب محسن صاحب اصلاح لیتے ہیں: یاد معاش تجارت ہے۔

# غزلیں

رشتوں کی عظمتوں کو بھی پامال کر گئے  
راہی سیاستوں کے جہد سے گزر گئے  
یہ راستے کی مذہبت سے مدح کے کیا ہوتے  
بچے ہوئے جو نہ پھر کے دیوتا ہوتے

پڑتے ہیں جن کو آج بھی ہم قہاس میں  
راشن خمیر لوگ نہ جانے کدھر گئے  
ہماری قوم کے کردار ہی جدا ہوتے  
جو دن دینے حقیقت میں آئینا ہوتے

ہم مصلحت پسند بہادروں کے باوجود  
پھولوں کی انجمن میں بھی جانے سے ڈر گئے  
ہمارے سامنے ہوتا نہ مسئلوں کا ہجوم  
جو اپنی قوم کے ہمدرد رہنا ہوتے

میں بھی بات کہہ تو گیا دوستوں سے بچ  
لیکن نہ جانے کتنوں کے چہرے اتر گئے  
حصار میں رہے ہوتے اگر اصولوں کے  
تمام عمر نہ اس قید سے رہا ہوتے

تاریخ نہیں، وہ نئی تحقیق مستند  
پھر بھی بہت سے بچی نظر انداز کر گئے  
ہماری رو میں مجبور یوں کے پھر تھے  
اثر نہ حادثے اچھے نہ رونما ہوتے

جن کی پتہ کے لیے ہم نے لہو دیا  
محسن دی اجالے ہمیں خاک کر گئے  
ادبیت میں سے سدا صوبہ میں رہے محسن  
حقوق میں سے کی سے تو ہک لہا ہوتے

## جناب خرم سلطان



آپ کا پورا نام خرم شمسی نور محمدی نام خرم سلطان ہے آپ کے والد جناب کل نجیب آبادی معروف شاعر ہیں جناب خرم سلطان کی تعلیم بی۔ اے۔ اردو اور پیشہ تھکات ہے آپ یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو شمسی گھرانے میں پیدا ہوئے اور ۱۹۹۱ء سے آپ نے شعر کہنا شروع کیا ابتدا میں جناب مظفر رزمی سے اصلاح لیتے رہے پھر جناب اکمل امجد کے سامنے زانوئے ادب طے کیا اب جناب واصف عابدی کی رہبری میں شعر و ادب کے راستے کو طے کر رہے ہیں آپ کی غزلوں میں جذبات اور قلبی وادرات کا عکس ملتا ہے آپ نے گھر میں غم دوروں اور غم جاہل دونوں ذہن سے سوسے ہیں اُرسی جیکر سے کام لیا تو ان کی شاعری کا ہمیں حساب نہ تھا تب سے ہمارے گاتر آپ کیسے خوب خوش و خرم خوش و خرم شاعر ہیں جن میں ترقی و سحریت پائی جاتی ہے۔

## بغزل

## متفرقات

حقیقت کو سمجھ کر ہو ہے مری چاہت کا جامہ ہے جیسا  
اگر کوئی سنبھل ہو ہے جوں کے سر پہ چڑھ کر ہو ہے

جو اپنی حد سے بڑھ کر ہو ہے ہماری ایسی شخصیت ہے عزم  
نہاں وہ شخص اکثر ہو ہے صاحب ہوں تو پھر ہو ہے

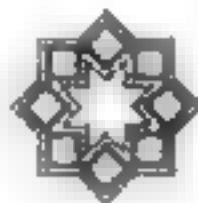
سندر اس نے دیکھا ہی نہیں ہے رشت چلا کے اب وہ چلاتا ہے گھر کا خرچ  
جو شخص کو سندر بولتا ہے من پڑا جو رہ گیا تھا مرے خاندان میں

بھی میں شخص کی توجہ بھی سن تے ہیں دل میں مرد و زہاں سے جو دشمن  
جو تھے دل سے ندر بولتا ہے تے ہیں بات خود بھی وہ مرد و زہاں میں

میں نے شہر فتنے میں تمہاری سب سے بڑی دل کی بات ہے  
میں نے شہر میں نال بولتا ہے میں نے جو حوصلے کو لپی خان میں

بند ہے — — — — —  
بند ہے — — — — —  
بند ہے — — — — —

## جناب فرقان تابش



جناب فرقان تابش کی مشقیہ شاعری کا منظر  
 ہمدیوں بھی بہت حسین ہے کہ اس کے دامن میں  
 نقول کا ایک خوبصورت تاج محل ہے کلام میں  
 زنجیر کی تلخ پھانسیوں کو سہویا گیا ہے آپ کی شاعری  
 میں حسن کی رجحان بھی ہے اور عشق کا سوز و گداز  
 بھی۔ اس لیے یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ آپ کی ہاغ  
 و بہار شاعری کے گوشے ابھارنے میں جناب نشتر  
 مظاہری کے فیضانِ نظر کا دخل ہے آپ کا نام فرقان  
 علی اور قلمی نام تابش و لدیت محمد اجمل ہے آپ کی  
 تعلیم اتر تک ہے پیشہ صحافت ہے آپ ۱۹۹۰ء سے  
 اپنے لہو لہو احساس کو شعر کا جامہ پہنانے میں  
 مصروف ہیں آپ کی پیدائش ۱۹۷۹ء میں ہوئی  
 بہار پور آپ کا آبائی وطن ہے آپ بہت سوچ  
 سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور غزل سے استعارے  
 آپ کی فکر سا سمجھ دینا لگتی رہتی ہے۔

# غزلیں

عہد وفا کسی سے بھاتے رہے ہیں ہم  
ہستی کو اپنی خود ہی مٹاتے رہے ہیں ہم

دیوانگی شوق کا عالم نہ بچھے  
اک بے وفا چہ جائیکہ مٹاتے رہے ہیں ہم

تم سے چھڑ گئے تو کٹ ہو گئے سبھی  
وہ خواب ترازو جو بھاتے رہے ہیں ہم

برہادیوں میں اپنی ہمارے شریک تھے  
اپنی باتیں یوں بھی پھپھاتے رہے ہیں ہم

آیا ہے کیا دور وہی رہنا ہے  
رستہ ہمیشہ جن کو دکھاتے رہے ہیں ہم

تاہن ہی نے ہم کو کیا درد آشنا  
اپنا ہمیشہ جس کو ملتے رہے ہیں ہم

مرے اہم کی اسے ہو خیر خدا نہ کرے  
دعا تو مانگ رہا ہوں اثر خدا نہ کرے

مرا جو حشر ہوا ہے وہ محبت میں  
جہاں میں دیکھے کوئی بھی بشر خدا نہ کرے

میری حیات میں ہر اک خوشی ہے اس کو  
ہو نعمتِ رات سے اس کا کد خدا نہ کرے

وہ سبہاں ہو کسی شب خدا کرے میرا  
پہراں کے بعد ابد تک سحر خدا نہ کرے

یہ سوچتے ہوئے یہاں سے واپس نہ کرے  
لگے ہماری ہی تاہن نظر خدا نہ کرے

جناب محمد احمد امجد



آپ کا نام محمد احمد امجد ہے جس نے  
 میں نے بہت محنت کر کے آپ کے بارے  
 میں کچھ تحقیق کی ہے آپ ایک ایسے شخص  
 ہیں جو نہ صرف آپ کے نام سے بلکہ  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے  
 آپ کے بارے میں کچھ اور بھی ہے



# غزلیں

خوابوں کی زندگی ہے چلتا پڑا مجھے  
کاندھوں پہ بولے لاد کے چلتا پڑا مجھے

ہر اک نگاہ کر کے تھی کئی سوال  
کچھ دیر ان کی بڑھ کر سے چلتا پڑا مجھے

دوروں کی طرح میں بھی کسی ماں کا نور تھا  
تاریکیوں کی گود میں پنا پڑا مجھے

ماحوں میرے شہر کا سنگین تھا بہت  
چہرہ ہر اک قدم پہ بدلتا پڑا مجھے

اونچی اڑان مجھ کو تو حاصل نہ ہو سکی  
جب تک کسی کے کہنے پہ چلتا پڑا مجھے

انجہ عمارتوں کا نیا شہر دیکھ کر  
چھاؤں میں دھوپ بن کے نکلتا پڑا مجھے

بہا کے خون وہ اپنا نشان چھوڑ گیا  
تمام شہر میں امن و امان چھوڑ گیا

میں پھڑ پھڑ کے بھی پرواز کر نہیں سکتا  
مرے پروں میں وہ ایسی تھکان چھوڑ گیا

وہ جس کو بخشی ہے قوت اڑان کی میں نے  
وہ میرے پاؤں کے نیچے ڈھلان چھوڑ گیا

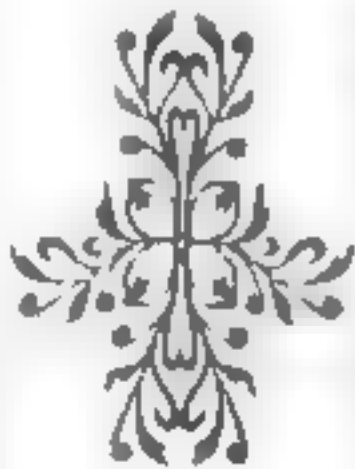
بڑوں کی بات کھلے ہے یہ سچ ہے پر سوچو  
ہمارے ساتھ گر سانبان چھوڑ گیا

وہ کون اور نہیں تھا وہ میرا ورثہ تھا  
میرے پروں میں جو اپنی رُخ چھوڑ گیا

وہ مرنے والے حق پرست تھا انجہ  
رہی رہائی کے حق میں بیان چھوڑ گیا



## جناب محمود اختر دلشاد



جناب محمود اختر دلشاد کی شاعری محبت اور  
 غلوں میں ڈوبی ہوئی شاعری ہے آپ کے اشعار  
 میں زندگی کے اعلیٰ مقام کی روح متحرک ہے  
 آپ کسی بھی موضوع پر بہ حزن و شکر کہ  
 لیتے ہیں اور تمام اصنافِ ادب پر عبور حاصل ہے  
 آپ کی شاعری میں سنہوں کی سوں سے ہے ایک  
 درس اور ایک پیغام ملتا ہے آپ کا نام محمود اختر  
 قحقی نام دلشاد ولدیت محمد اختر ہے آپ کی تاریخ  
 پیدائش ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء ہے آپ سہارنپور کی  
 میں پیدا ہوئے اور سکھائی آپ ادبیات میں پے  
 پڑھے آپ کا پیشہ تجارت ہے اور آپ تعلیم  
 سے متعلق شاعری کی دنیا سے وابستہ ہیں  
 آپ قلمی زندگی سے شغف رکھتے ہیں  
 بہادر شاہ صاحب قلمی زندگی سے متعلق  
 رہے ہیں آپ میں عمر و وقت و محنت میں  
 آزادی کرتے ہیں میں نے وہ وہ وہ  
 نمونہ ہیں۔

# ماں

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| دینی ہے بچوں کو سہارا   | دینی ہے بچے کے وقت پہ کھانا |
| تیرا لہا نام ہے پیارا   | خود کر کے آداب سکھانا       |
| تو نے مجھ کو دودھ پلایا | مجھ سے دیر بچے کو پڑھانا    |
| ہوئی نہ نہ سکھایا       | اما تیرا نام پڑا ہے         |
| خود جاک تو مجھ کو سدا   | پلا مکتب تو میرا ہے         |
| تیرے کام یہ سب سے نیا   | بھوں یا تعریف میں تیری      |
| میں تیری انھوں کا       | تیرے بچوں دنیا میری         |
| تیرے دعا ہے اماں شیری   |                             |
| تیرے جتنا نہ پچھو       | تو دنیا کی دولت ہے          |
| تیرے پچھو               | تیرے قدموں میں جنت ہے       |

— — — — —  
— — — — —



# غزلیں

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے  
میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے  
میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے  
میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے  
میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے  
میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر ہے

## جناب شکیل رومانی



دل کی چوکھٹ پر دیپ جلانے والے شاعر جناب شکیل رومانی ۱۹۵۰ء سے عروسِ سخن کے نوک پلک سنوارنے میں لگے ہوئے ہیں آپ کی فکر میں دل کے رشتے بڑی اہمیت رکھتے ہیں ان رشتوں کا تقدس پامال ہونے سے زندگی کے چمن میں خزاں کے سائے قدم جمالیتے ہیں اس لیے آپ کی شاعری پاکیزہ دل کے رشتوں پر احساس کی زبان میں گفتگو کرتی ہے آپ غزل کے شاعر ہیں نظمیں بھی کہتے ہیں آپ کا اسم گرامی محمد شکیل خاں اور ولدیت جمیل احمد خاں ہے آپ کا تخلص شکیل رومانی ہے جناب اہلِ امام شاعری میں آپ کے استاد ہیں آپ ۱۹۸۵ء سے مسلسل رومی سخن میں اپنے فن کا چہرہ لے رہے ہیں بوسے آکے جڑو ہے جیرا۔ آپ کے کلام میں ملاحیت کی دھوپ بھی ہے اور جہ بات کی گرمی بھی، انکار کی آچکا درجہ طعش ہے آپ بہت خوش طلاق انسان ہیں۔

# غزلیں

بھئی پکوں میں ہر احساس چھپا کر رکھنا  
اپنے جذبوں کی انگلیوں کو دبا کر رکھنا  
چہروں کے گھر میں یہ کیا ہو گیا  
ضرب جس لمحہ چڑی آئینہ ہو گیا

ورنہ چہرے کے سبھی نقش بگڑ جائیں گے  
موسم کے بت ہیں یہ سورج سے بچا کر رکھنا  
بھو سے بچپن کی گھیاں خفا ہو گئیں  
جب سے اسکول میں داخلہ ہو گیا

تجربوں سے بگڑ جاتے ہیں دل کے رشتے  
اپنے انعام سے ماحول بنا کر رکھنا  
زندگی دیکھ کر دم بخود وہ مٹی  
موت سے جب کہیں سامنا ہو گیا

گردشیں وقت کی بھگوت منہ کر رکھ دیں  
ہم بھی حالات میں تم آج بندھا کر رکھنا  
وہ تیرے دل کی جہت کو قننا رہی  
اسی منزل کا ہی راستہ ہو گیا

ورنہ تعمیر کی صورت ہی نگاہ سے گئی  
یہ تو بنیاد ہے ہر اہمیت بنا کر رکھنا  
خبروں کی طرح وہ بھٹکتا رہا  
اپنی لہروں میں جب سے برا ہو گیا

کان ٹھکے اور وہ بھی دیکھتے ہیں فکری  
اگر کی بات ہے دل میں ہی پھپھو کر رکھنا  
ملنے سے مٹی مٹی ہو جیسی کھلی  
پھر الوداع بھی کھٹکے سے جدا ہو گیا

## جناب قدیر احمد ظاہر



غزل گو، یاد تک درو پ بختے والے شاعر  
سہارنپور کے نوجوان شاعر جناب قدیر احمد ظاہر  
۱۹۵۵ء سے اوجھن لاد میں حسین خیالات سے  
آراستہ ہو کر اپنی فکر کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں  
آپ کا نام قدیر احمد اور قلمی نام قدیر ظاہر ہے  
ولدیت مہم السہر ہے آپ کا اریہ معاش گزری  
ملاڑی ہے آپ جناب اکمل لہام کے بھائی، شاعر  
اور اسلامیت انسان ہیں بہت سی خوب باتوں کے مالک  
ہیں آپ سے نظم کی گچھیاں میں رہ کر غزلوں کو  
ایک ہادو قار کے سے روشناس کر لیا ہے۔



## غزلیں

ہم بھی ایک آئے گاؤں میں رہ کر  
مگر میرا تھا پہاڑوں میں رہ کر  
میرا جو وہ گردشِ دوراں سے نہیں تھا  
شاید اسے حالات بدلنے کا یقین تھا

ہر گھڑی پھرتا ہے پھلتا ہے  
پچ ماں کی دعاؤں میں رہ کر  
تکلیف رکھا مجھ کو بزرگوں کی دعا لے  
وہ حادثہ گذرا تھا جہاں میں بھی وہیں تھا

ہوئے کب ہیں امن کی شاخیں  
اوتے چٹھی فضاؤں میں رہ کر  
لکھوائی گئی تھی بڑی جگہ میں وصیت  
اس وقت تو اپنا بھی اسے ہوش نہیں تھا

ہم بھی کیا ہٹ گئے مہلوں سے  
پاروں بے وقابل میں رہ کر  
میرت میں کشل دل کو بھانے کی نہیں تھی  
میرت سے اگرچہ ہر محبوب نہیں تھا

ہم نے بچہ لیا ہے غموں کو  
ہم نے آج سچائی میں رہ کر  
اں دور میں ہو جاتی ہے ہر آرزو پوری  
جہاں کو بھی گھر سے ہمارے کاغذیں تھا

ہم بھی غلامِ امیر ہیں ہم لوگ  
جیسے رنگے پاؤں میں رہ کر  
اں واسے تہی نہ مرنے دل کو ثابت  
تو کہ لکے اہل کھانے کا یقین تھا

میرت سے بھی تھوڑی جیت کی ہر اہل  
"اگلیں تو کہیں ہیں اہلِ نمود و نہیں تھا"